



**FESTIVAL INTERNACIONAL  
DE CINE DE LAS ALTURAS  
9º EDICIÓN**

**JUJUy**  
Con la gente

# AUTORIDADES EQUIPO 9º EDICIÓN & STAFF

GOBERNADOR:  
**CARLOS ALBERTO SADIR**

VICEGOBERNADOR:  
**ALBERTO BERNIS**

JEFE DE GABINETE:  
**HÉCTOR FREDDY MORALES**

MINISTRO DE CULTURA Y TURISMO:  
**FEDERICO POSADAS**

SECRETARIO DE CULTURA:  
**JOSÉ RODRÍGUEZ BÁRCENA**

PRESIDENTE DEL INSTITUTO  
DE ARTES AUDIOVISUALES:  
**FACUNDO JAVIER MORALES**

PRODUCTORA GENERAL:  
**JIMENA MUÑOZ**

DIRECTOR ARTÍSTICO:  
**DANIEL DESALOMS**

PRODUCTORA EJECUTIVA:  
**DIANA FREY**

COORDINADORA DE PROGRAMACIÓN:  
**NATALIA ROMERO**

PROGRAMADOR:  
**FRANCISCO PÉREZ LAGUNA**

ASISTENCIA DE PROGRAMACIÓN:  
**YÉSICA PATTO**

ASISTENTE DE PRODUCCIÓN GENERAL:  
**LISANDRO MINAHK**

COORDINADORA DE PRODUCCIÓN:  
**CLARA ZAGO SINÓPOLI**

ASISTENTES DE PRODUCCIÓN:  
**ERNESTO ARTERO  
AGUSTÍN MUÑOZ  
ERNESTO ALTEA**

COORD. DE RELACIONES  
INSTITUCIONALES E INTERNACIONALES:  
**FABIOLA SALIM**

COORD. ACTIVIDADES ACADÉMICAS:  
**SOLEDAD SANCHEZ**

ASISTENCIA TÉCNICA  
DE ACTIVIDADES ACADÉMICAS:  
**EMILIANO AYBAR**

COORDINADOR DE SALAS Y ESPACIOS:  
**NAHUEL ALMADA**

ASISTENTES DE SALAS Y ESPACIOS:  
**DANIELA DELFÍN  
KARINA ARRIAGADA  
NADIA ARZAMENDIA  
NAHUEL USTAREZ  
MACARENA JUAREZ  
WARA ÁVILA  
VICTORIA PACHECO**

PROYECTORISTA ANNUAR:  
**PABLO VALE**

TÉCNICA DE SALA ANNUAR:  
**ALBA TABILO HUMANA**

DIR. DE COMUNICACIÓN Y PRENSA:  
**CAROLINA PILDAIN**

ASISTENTE PRENSA Y COMUNICACIÓN:  
**VALERIA TOLABA  
ANDREA CONDORI MARTINEZ**

MEDIA MANAGER:  
**PAULA GUARINI**

COBERTURA AUDIOVISUAL:  
**GIMENA LOVITO  
LA PATA PRODUCCIONES**

COBERTURA AUDIOVISUAL CINE A PIE:  
**ALEJO MARIN**

COORDINADOR DE TÉCNICA:  
**CHARLY ALLOCCO**

ASISTENTES DE TÉCNICA:  
**AGUSTIN DORADO  
FRANCO FERNANDÉZ**

DIRECCIÓN COMERCIAL:  
**NICOLÁS GALLO**

COORDINADORA LOGÍSTICA:  
**CECILIA DUCLOUX**

ASISTENTE LOGÍSTICA:  
**MAGALÍ HYÓN**

COORDINADOR DE INVITADOS/AS:  
**JOSE LUIS CONTRERAS**

CHOFERES:  
**ENRIQUE CHURQUINA  
ALEJANDRO SORÍA**

DISEÑO GRÁFICO:  
**JORGE VIDELA  
JOSÉ VEGA**

WEB Y PROGRAMACIÓN:  
**GUANACODE WEB DESIGN**

DIRECTOR DE ADMINISTRACIÓN:  
**MAURICIO COPA**

DIRECTORA DE ASUNTOS JURÍDICOS:  
**MELISA ALANCAY**

COORDINADORA DE RRHH:  
**ROMINA FLORES**

CINE MÓVIL:  
**ASUNCIÓN RODRIGUEZ  
RODRIGO PEREYRA FERNÁNDEZ**

# SEDES

SEDES DEL FESTIVAL



# ÍNDICE

JURADOS COMPETENCIA OFICIAL	PÁG 10	IR >
JURADOS INSTITUCIONALES	PÁG 14	IR >
PREMIOS	PÁG 16	IR >
COMPETENCIA FICCIÓN	PÁG 18	IR >
COMPETENCIA DOCUMENTAL	PÁG 44	IR >
COMPETENCIA CORTOS NOA	PÁG 70	IR >
COMPETENCIA WIP DE LAS ALTURAS	PÁG 96	IR >
FUNCIONES DE ALTURA	PÁG 104	IR >
ACCESIBILIDAD AUDIOVISUAL	PÁG 118	IR >
ARCHIVO FOTOGRÁFICO Y AUDIOVISUAL DE JUJUY	PÁG 122	IR >
CINE AMBIENTAL	PÁG 125	IR >
CINE DE ANIMACIÓN	PÁG 128	IR >
CINE Y CANNABIS	PÁG 134	IR >
CINE CON PERSPECTIVA DE GÉNERO Y DIVERSIDAD	PÁG 136	IR >
MUESTRA TESIS ENERC	PÁG 139	IR >
PANORAMA NOA	PÁG 143	IR >

# PRÓLOGO

La Provincia de Jujuy tiene el placer de recibir a las producciones de cine de Bolivia, Chile, Colombia, Ecuador, Perú, Venezuela y Argentina que serán protagonistas de la 9° edición del Festival Internacional de Cine de las Alturas.

Se trata del evento cinematográfico más grande de la región que, como en ediciones anteriores, pondrá luz sobre la inmensa calidad e importancia de la industria audiovisual andina, que no solo produce contenido de alto nivel, sino que también genera miles de puestos de trabajo.

Estamos felices que el festival se haya consolidado como un espacio para exhibir las mejores expresiones culturales y cinematográficas de esta parte del continente, posicionando a Jujuy como epicentro de la industria audiovisual de la región, con la que compartimos historia, costumbres y formas de ver e interpretar el mundo.

Esta edición, además, tiene fuerte enfoque local y llevará lo mejor del cine andino a toda la Provincia, ya que además de las sedes con las que se cuentan en cada edición, se sumarán tres nuevas en el interior: San Pedro, Libertador Gral. San Martín y Humahuaca; y proyecciones especiales en Purmamarca y Molulo.

Hay que destacar que, por primera vez, tres largometrajes jujeños participarán en competencias internacionales y cuatro cortometrajes locales formarán parte de la competencia regional, demostrando que el sector audiovisual de Jujuy viene logrando un crecimiento marcado y sostenido, acompañado de políticas públicas que buscan consolidar a la Provincia como un polo de producción audiovisual.

Bienvenidos a Jujuy, cuna del Festival Internacional de Cine de las Alturas.

# PRÓLOGO

Celebrar la 9na edición del Festival Internacional de Cine de las Alturas es especial, como cada edición, pero particularmente porque es la primera desde la creación del Instituto de Artes Audiovisuales de Jujuy (IAAJ). También es especial porque sucede en medio de una enorme crisis donde se pone en discusión la cultura y su rol en la sociedad.

Uno de los objetivos principales del IAAJ es consolidar a Jujuy como el polo audiovisual más importante de la región y uno de los ejes fundamentales para lograrlo es fortalecer y fomentar la exhibición.

En este sentido el Festival Internacional de Cine de las Alturas es, sin dudas, el actor principal. Por eso, construimos a lo largo de los años este espacio de encuentro para los amantes del séptimo arte; para celebrar la identidad cultural; para que las películas independientes y de autor obtengan promoción y visibilidad a nivel internacional; y para reunir a profesionales de la industria y así facilitar la colaboración, el intercambio de ideas y la creación de nuevos proyectos.

El Festival es, además, un espacio construido por realizadores y apasionados del cine que trabajan incansablemente para mantener y hacer crecer este espacio exhibidor. Formamos parte de una gestión que cree en el audiovisual y que hace años viene apostando a incentivar su desarrollo, porque estamos convencidos de que se puede hacer cine desde esta parte del país y que se trata de una actividad con un gran potencial de desarrollo en la provincia.

Es por eso que hoy contamos con nueve ediciones del Festival; con la Sede NOA de la ENERC con un edificio nuevo en camino; con una comisión de filmaciones activa desde el año 2017; con una Ley Audiovisual sancionada en el año 2021; y con la creación del IAAJ en el año 2023. El IAAJ viene a consolidar todo el trabajo realizado hasta aquí y se constituye además en la base para la construcción definitiva de la industria, y además, en la garantía del desarrollo y trabajo de miles de jujeños.

Por eso, reafirmamos nuestro compromiso con el Festival y Jujuy abre las puertas de sus cines a la magia de los Andes una vez más!

**Bienvenidos y bienvenidas al Cine de las Alturas.**

# PRÓLOGO

Desde el 6 hasta el 13 de abril próximos, Jujuy vivirá a pleno la novena edición del Festival Internacional de Cine de las Alturas. Un evento único en nuestro continente que nos pone en contacto con las películas más representativas de la cinematografía andina.

Si bien la crisis que afecta nuestra industria audiovisual nos impone el desafío de optimizar los recursos disponibles, hemos logrado armar una programación excepcional, con la participación de films galardonados en los más importantes festivales del mundo.

Competirán películas de Chile, Bolivia, Perú, Ecuador, Colombia y Venezuela, junto a 6 ficciones argentinas por el máximo galardón, al mejor film del género. Otro tanto sucederá con el certamen documental, donde 12 películas, 6 de origen andino y 6 argentinas buscarán quedarse con el premio mayor.

Como es costumbre en el Festival, también habrá una competencia oficial de cortometrajes realizados por directores y directoras del NOA. El Festival les ofrece la oportunidad para que el público conozca sus obras y alcancen el sueño de ver proyectados sus cortos en un festival internacional del cine. La calidad formal y temática de este formato viene creciendo cada año, con una respuesta masiva del público.

Cómo lo hacemos en cada edición, además de las salas cinematográficas de la Capital jujeña, se habilitarán las sedes y espacios al aire libre en distintos puntos de la Provincia a las que el público podrá acceder de forma gratuita. Para la noche inaugural del 6 de abril, proyectaremos un documental realizado en homenaje a Tomás Lipan, un auténtico creador de nuestra música folklórica. Esta película es un estreno mundial.

Es probable que seamos uno de los pocos festivales de cine que se lleven a cabo este año en el país. Por eso decidimos no bajar los brazos y como lo hacemos desde el 2014, brindar a nuestra gente el mejor cine andino.



**INSTITUTO DE ARTES  
AUDIOVISUALES  
DE JUJUY**

# JURADO

## COMPETENCIA INTERNACIONAL DE LARGOMETRAJE DE FICCIÓN

AGUSTINA  
LLAMBI CAMPBELL



Directora de producción de *Leonora (2008)* y *Carancho (2010)* de Pablo Trapero, *La rabia (2008)* de Albertina Carri y *Excursiones (2010)* de Ezequiel Acuña. Desde 2011 es cabeza de *La Unión de los Ríos*, productora de *El Estudiante (2011)*, *La Patota (2015)*, *La Cordillera (2017)* y *Argentina, 1985 (2022)* de Santiago Mitre; *Los Salvajes (2012)* y *Muere, monstruo, muere (2018)* de Alejandro Fadel; *El cielo del Centauro (2015)* de Hugo Santiago, *Blondi (2022)* de Dolores Fonzi y coproductora de *Los Vagos (2018)* de Gustavo Biazzi, *EL Hombre del futuro (2019)* de Felipe Ríos y *Petite Fleur (2022)* de Santiago Mitre.

JUAN PABLO  
FÉLIX



Guionista, productor y director de cine argentino egresado de la ENERC. Después de dirigir series, en el año 2021 estrenó en el Festival Internacional de Cine de Toronto su ópera prima de ficción “*Karnawal*”, una película que ha sido seleccionada en cien festivales alrededor del mundo. En España, la película recibió la biznaga de oro a la “Mejor película Iberoamericana” en el festival de Málaga.

También fue ganadora de los Premios Platino a la “Mejor Ópera Prima de Ficción” y “Mejor Director” en el Festival de Guadaluajara. Posteriormente, obtuvo 8 Premios Sur, incluyendo “Mejor Película Argentina del año” y “Mejor Director”. También recibió el Premio Argentores 2022, otorgado por la Sociedad de Autores de Argentina.

En la actualidad, Juan Pablo Félix es socio fundador de la empresa Bikini Films.

JOSÉ  
ROMERO



Crítico y periodista cinematográfico con estudios en la Universidad de Lima y en la Escuela Internacional de Cine y TV de San Antonio de Los Baños (*Cuba*).

Director artístico de *Finaliza*, la sección WIP del *Bolivia Lab*, de donde también es uno de sus docentes en el laboratorio de proyectos. Escribe para *La Vida Útil*, así como también reseñas para el diario *El Peruano*. Es corresponsal de festivales latinoamericanos para el portal especializado *Noticine.com*. Es conductor de diversos podcasts especializados en cine. Fue programador del Festival Internacional *Pachamama - Cinema de Fronteira (Brasil)*; y Director del Festival de *Ayacucho (Perú)*.

Ha participado en los jurados de diversos festivales de cine de la región; además de ser miembro del jurado *FIPRESCI* en festivales como *Berlín*, *Montreal* o *La Habana*.

# JURADO

## COMPETENCIA INTERNACIONAL DE LARGOMETRAJE DOCUMENTAL

ALEJANDRO  
HARTMANN



Egresado de la ENERC con su corto "Amor color reptil". Desde 1994 dirigió gran cantidad de videoclips, entre ellos los ganadores del Premio MTV, Abarajame y Jaguar House. Fue Asistente de Dirección de Martín Rejtman en su película Silvia Prieto.

Dirigió comerciales, series de ficción, series documentales y largos. Entre ellos AU3 (2011), Reset (2020), la serie Carmel, ¿quién mató María Marta? (Premios Argentores y Cóndor de Plata mejor serie 2021). En 2021 produjo Chango, la luz descubre, de A. Martín y P. Rizzi (Premio Sur mejor documental 2022). En 2022 estrenó El Fotógrafo y el Cartero, el crimen de Cabezas (Premio Sur mejor documental 2023) y El Nacional (Premio SAE / EDA Mejor Edición BAFICI 2022). Hace más de quince años se dedica a la docencia.

ULISES  
DE LA ORDEN



Guionista, Productor y Director. Egresado de la carrera de Dirección de Cine, en la Universidad del Cine. Docente de Dirección ENERC 2006 - 2019.

La formación académica se vió completada por una vasta experiencia laboral en la Industria del Cine en la que trabajó desde 1992, habiendo participado en importantes producciones en Argentina, Chile, Hungría, Francia, India, Hong Kong, China, Canadá e Inglaterra. En su filmografía se destacan documentales como "Río Arriba", "Tierra Adentro", "Chaco" y dos Largometrajes en post-producción: "Reingreso" y "Vilca, sagrado silencio".

ANABEL  
RODRIGUEZ



Master en Artes en Realización Cinematográfica en la escuela de cine de Londres. Su cortometraje documental "El galón", parte de la serie Why Poverty, fue a más de 50 festivales de cine en el mundo, incluyendo HotDocs, IDFA y fue premiado con la beca latina del Instituto de Cine de Tribeca.

Su primer largometraje documental "Érase una vez en Venezuela, Congo Mirador" tuvo su estreno mundial en la Competencia de Cine Documental del mundo, en Sundance 2020. Fue postulado por Venezuela como su representante para los premios de la Academia, ha participado en más de 90 festivales internacionales en el mundo y obtenido más de treinta premios internacionales, incluyendo el premio del jurado en el Festival de Cine de las Alturas.

# JURADO

COMPETENCIA REGIONAL CORTOS NOA

GISELA  
CHICOLINO



Estudió Economía en la UTDT y Producción Cinematográfica en BAC. En 2010 fundó la agencia de distribución FilmsToFestivals que desarrolla estrategias de distribución para el circuito de festivales de cine. En los últimos años se consolidó como la Agencia de Distribución con el mayor número de obras latinoamericanas en catálogo, consiguiendo además, la más alta eficacia de selecciones en festivales. Es convocada como Jurado en Festivales de Cine. En 2020 desarrolló el Laboratorio de Distribución "Antes de la Película" y es convocada para realizarlo en Perú, Guatemala, Colombia, México, España y Argentina. En 2021 fue seleccionada para participar en el 1er Encuentro Latinoamericano de Distribuidores del Festival de Cartagena.

CRISTINA  
TAMAGNINI



Es productora, guionista y directora. Licenciada en Cine y Tv de la UNC. Magister en Guión de Cine Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Valencia, España. En 2012 junto a Lalo Mamani crean Caschi Cine donde desarrollan numerosas producciones audiovisuales.

Su ópera prima, *El maestro (Tamagnini- Dabien 2020)* recibió dos premios Sur: ópera prima y actor protagónico y un Cóndor de Plata a Diego Velazquez.

Algunas producciones: *Especie traidora (Doc en producción de Rulo Notarfrancesco)*; *Desafío Cachi (docureality infantil, Paka Paka, 2020)*; *Puna de Pandora (Serie Renacer Audiovisual 2023)*; *Sachansandía (corto HB de Daniela Marino, 2023)*.

Formó el Primer Comité Federal de Clasificación de Películas Regionales del INCAA y fue parte del jurado de numerosos concursos, festivales y mercados.

MARIO ANDRÉS  
GIMÉNEZ



Se formó en el Instituto Superior "Antonio Ruiz de Montoya", de la ciudad de Posadas, desde dónde egresó con el título de Productor y Director de Radio y Televisión; al tiempo que cursó también la carrera de letras, obteniendo el título de Profesor de Literatura, Castellano y Latín. En la actualidad se encuentra finalizando la Maestría en Cultura Pública de la Universidad Nacional de las Artes (UNA).

Como realizador audiovisual, participó de numerosos ciclos de Tv, entre ellos "Cultura en Movimiento", "La Excusa"; "Peregrinos"; "Rayuela"; "La Fuga", todos producidos desde la casa productora Estudio Año Cero; y emitidos por LT 85 tv Canal 12 y otros canales de televisión regional. También dirigió los video-clips "Parabrisas" de Gary Anadón, "Flores de Cactus" de Osvaldo de la Fuente; "Bailongo Porto Xavier" de Fabián Mesa y la Cortada, entre otros. En el género documental dirigió las obras "Caraf Opiguá" y "Misiones Sur".

Entre los años 2013 y 2015, se desempeñó como Director Provincial de Promoción Cultural del Ministerio de Cultura, Educación, Ciencia y Tecnología, participando en el desarrollo de distintos programas: "Iguazú en Concierto"; "Diseño Activo Misiones", etc. Desde ese lugar tuvo a su cargo la reglamentación de la Ley de Promoción Audiovisual de Misiones. A principios de 2020 fue designado Presidente del Instituto de Artes Audiovisuales de Misiones, cargo en el que se desempeñó hasta febrero de 2024.

# JURADO

## COMPETENCIA INTERNACIONAL WORK IN PROGRESS DE LAS ALTURAS

GABRIEL LAHAYE



Estudió licenciatura en comercio internacional. Es productor de contenidos audiovisuales con amplia experiencia en la industria cinematográfica, y proveedor de servicios de post producción.

Como productor se destaca su participación en 24 largometrajes de diversos géneros y temáticas, los cuales fueron exhibidos en prestigiosos festivales internacionales y comercializados en diferentes países y plataformas de contenidos audiovisuales. Como postproductor y a través de su compañía Lahaye Media (*fundada en el año 2003*), participó en la postproducción de más de 150 largometrajes, 40 series prime time, y una gran cantidad de contenidos audiovisuales diversos.

VANESA PAGANI



Es productora y Contadora Pública Nacional recibida en la Facultad de Ciencias Económicas (*U.B.A.*).

Presidenta de APIMA (*Asociación de productores independientes*), integrante de la comisión directiva de La Academia de las Artes y Ciencias Cinematográficas de la Argentina y de BARDA (*que busca apoyar, promover y difundir el cine de mujeres y disidencias*).

Asociada con Valentin Javier Diment encabezan Películas V, una productora que se formó en el año 2010, con el objetivo de plasmar películas donde el cine de género y el arthouse se entrecruzan.

GUSTAVO POMERANEC



Es músico y desde hace 25 años es compositor y arreglador de música para cine, teatro, televisión y publicidad. Sus logos musicales, jingles y bandas de sonido para las principales marcas han sonado en los 5 continentes. Como productor discográfico trabajó para Polygram, EMI y Barca Records. Dictó cursos y seminarios sobre Música e Imagen en todo el país. Sus últimos trabajos fueron para producciones como "Granizo", "Santa Evita", "Supernova", "La chica más rara del mundo", entre otros. Es CEO de su productora "Pomeranec música y sonido". Creador y conductor del podcast "Así empecé en el cine" y forma parte del equipo organizador de TEDx Río de la Plata.

ADRIÁN RODRIGUEZ



Trabaja en postproducción de sonido desde el año 1999. Desde 1999 hasta el 2001 desempeñó tareas de asistencia y operación de Pro Tools en "La Biblia". Desde 2001 hasta la fecha está a cargo de la sala de postproducción en "Pomeranec Música y Sonido".

Ha estado a cargo de la dirección de sonido en películas como: "Granizo". (2022, película Netflix) "Santa Evita". (2022, TV serie Star +) "Supernova". (2022, TV serie Amazon) "La chica más rara del mundo". (2022, película Disney +) "Historias entre tumbas". (2022, TV serie HBO) "Side project". (2022, película) "El Castigo". (2022, película Chile). Entre otras.

# JURADOS

## JURADOS INSTITUCIONALES

### AADA / ASOCIACIÓN ARGENTINA DE DIRECTORES DE ARTES AUDIOVISUALES



MARIANA  
SOURROUILLE



LIZA  
GIECO



RODOLFO  
MARCO PAGLIERE

### ACCA / ASOCIACIÓN DE CRONISTAS CINEMATOGRAFICOS DE LA ARGENTINA



MARCELO  
CAFFERATA



CARLA  
LEONARDI



JUAN PABLO  
SALOMÓN

### ADN / ASOC. DE DIRECTORES Y PRODUCTORES DE CINE DOCUMENTAL INDEPENDIENTE DE ARGENTINA



MARIANA BELÉN  
RODRÍGUEZ



GABRIELA A.  
GONZÁLEZ FUENTES



ANDRÉS  
HABEGGER

# JURADOS

## JURADOS INSTITUCIONALES

### ARGENTORES / SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES DE LA ARGENTINA



MARTÍN  
SALINAS



LEONEL  
D'AGOSTINO



LUISA IRENE  
ICKOWICZ.

### EDA / ASOCIACIÓN ARGENTINA DE EDITORES AUDIOVISUALES



VALERIA  
RACIOPPI



CECILIA  
CALAROTA

# PREMIOS OFICIALES



## MEJOR PELÍCULA

Estatuilla Andes y \$1.200.000 (un millón doscientos mil pesos argentinos)

## MEJOR DIRECCIÓN

Estatuilla Andes

## MEJOR GUIÓN

Estatuilla Andes

## MEJOR DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA

Estatuilla Andes

## MEJOR ACTUACIÓN

Estatuilla Andes

## MENCIÓN ESPECIAL DEL JURADO

Estatuilla Andes

## PREMIO DEL PÚBLICO

Estatuilla Andes



## MEJOR DOCUMENTAL

Estatuilla Andes y \$1.200.000 (un millón doscientos mil pesos argentinos)

## MENCIÓN ESPECIAL DEL JURADO

Estatuilla Andes

## PREMIO DEL PÚBLICO

Estatuilla Andes



## MEJOR PELÍCULA EN PROCESO

Placa y \$800.000 (ochocientos mil pesos argentinos).



## MEJOR CORTOMETRAJE

Estatuilla Andes y \$800.000 (ochocientos mil pesos argentinos)

## MENCIÓN ESPECIAL DEL JURADO

Estatuilla Andes

## PREMIO DEL PÚBLICO

Estatuilla Andes

# PREMIOS

## INSTITUCIONALES

**AADA** / Asociación Argentina de Directores de Artes Audiovisuales

Premio a la Mejor Dirección de Arte en la Competencia Internacional de Largometrajes de Ficción. Diploma impreso en madera enmarcado.

---

**ACCA** / Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina

Premio a la mejor Película Argentina de la Competencia Oficial de Largometrajes. Diploma.

---

**ADN** / Asociación de Directores y Productores de Cine Documental Independiente de Argentina

Premio al Mejor Documental en Competencia Internacional de Largometrajes Documentales.

Diploma e invitación a formar parte con la película de la “XI Semana del Cine Documental Argentino” organizada por ADN.

---

**ARGENTORES** / Sociedad General de Autores de la Argentina

Premio Argentores al Mejor Guión de la Competencia Internacional de Largometrajes de Ficción. Diploma y \$125.000 pesos.

---

**DAC** / Directores Argentinos Cinematográficos

Premio GéneroDAC para un proyecto en desarrollo (*WIP*) de directora, consistente en un Taller de Escritura con perspectiva de género o una Asesoría en Distribución (*a elección de la ganadora*). Diploma.

---

**EDA** / Asociación Argentina de Editores Audiovisuales

Premio a Mejor Montaje de Película Argentina que participa en la Competencia Oficial de la 9na Edición del Festival, agrupadas en Ficción y Documental. Una licencia de software de edición por un año y un diploma que acredite el premio.

## EMPRESAS PREMIOS WIP

### GORKY FILMS

Ofrece el conformado en hasta 4k de resolución, esto es el armado en alta del proyecto según la referencia offline y xml entregado por el editor o productora y la aplicación (no la realización) de títulos de comienzo, vfx, rodante final y mezcla de sonido.

---

### LAHAYE MEDIA

Premio a un largometraje nacional de la Competencia Work in Progress de las Alturas. Uso de sala online y corrección de color para un largometraje nacional de la Competencia Work in Progress de las Alturas. Incluye backup y DCP.

---

### POMERANEC / Música y sonido

El premio consiste en 40 horas de estudio de edición de sonido con operador.

---

### STRATFORD

Premio a un largometraje nacional de la Competencia Work in Progress de las Alturas. Subtitulado al inglés a un largometraje nacional en progreso que participe de la “Competencia Oficial Wip de las Alturas”, el cual será seleccionado por el jurado que integre dicha competencia (mismo premio a un corto de cortos NOA).



ÓN  
NI  
ÓN  
N

COMPETENCIA  
INTERNACIONAL  
LARGOMETRAJE  
DE FICCIÓN



# 1976

Chile · Argentina / 2022 / 95' / +13



## SINOPSIS

1976, Chile. Carmen viaja a la playa para supervisar la remodelación de su casa. Su marido, sus hijos y sus nietos van y vienen en las vacaciones de invierno. Cuando el sacerdote de su familia le pide que cuide a un joven que está alojando en secreto, Carmen se adentra en territorios inexplorados, lejos de la vida tranquila a la que está acostumbrada.



## MANUELA MARTELLI

Chilena. Participó como actriz en más de 15 películas. En 2010 recibió la beca Fulbright para realizar un Master Cinematográfico en la Universidad de Temple, USA. **“Apnea”**, su primer corto fue premiado en el Festival de Cine de Valdivia (2014). También fue seleccionada por la Quincena de Realizadores del Festival de Cannes por el Programa Chile Factory para co-dirigir el corto **“Marea de Tierra”** junto a Amirah Tajdin, el cual fue premiado en la Quincena de Realizadores el año 2015. **“1976”** es su primer largometraje como directora.

**Dirección.** Manuela Martelli

**Producción.** Omar Zúñiga (Cinestación), Nathalia Videla Peña (Magma Cine), Juan Pablo Gugliotta (Magma Cine), Dominga Sotomayor (Cinestación), Alejandra García (Wood Producciones), Andrés Wood (Wood Producciones)

**Guión.** Manuela Martelli, Alejandra Moffat

**Dirección de Fotografía.** Soledad “Yarará” Rodríguez

**Música.** María Portugal

**Sonido.** Jessica Suarez

**Edición.** Camila Mercadal

**Intérpretes.** Aline Küppenheim, Nicolás Sepúlveda, Hugo Medina, Alejandro Goic, Carmen Gloria Martínez, Antonia Zegers, Marcial Tagle

## CONTACTO

Nathalia Videla Peña  
ejecutiva@magmacine.com.ar  
IG. @magma.cine

[www.magmacine.com.ar](http://www.magmacine.com.ar)

# ALMAMULA

Argentina · Francia · Italia / 2023 / 95' / +16



## SINOPSIS

Nino, 14 años, vive un despertar sexual turbulento. Instalado temporalmente con su familia en el campo, escucha hablar de la leyenda del ALMAMULA, un monstruo que se lleva a los que cometen pecados sexuales. Es verano, los cuerpos sudan, la línea entre realidad y sueño se vuelve borrosa. Un niño desaparece. En un mundo de susurros, deseos reprimidos y plegarias, los impulsos de Nino afloran.



## JUAN SEBASTIAN TORALES

Argentino. Instalado en París desde 2007, ha trabajado como montajista en más de 30 documentales para la televisión francesa. Anteriormente, su primer cortometraje documental **“La Croix”** (2006), fue estrenado en el Festival de Cine de Mar del Plata. Como preámbulo a su primer largometraje **“Alma-mula”**, desarrollado con la ayuda del Eurimages Development Award, y estrenado en la 73ª edición de la Berlinale, realizó dos cortometrajes **“Sacho”** y **“Maco”** que, al igual que su ópera prima, fueron filmados en su ciudad natal, Santiago del Estero.

**Dirección.** Juan Sebastian Torales

**Producción.** Pilar Peredo, Edgard Tenenbaum, Lorena Quevedo

**Guión.** Juan Sebastian Torales

**Dirección de Fotografía.** Ezequiel Salinas

**Música.** Matteo Locasciulli

**Sonido.** Manuel Yerí Racig, Federico Forleo, Emiliano Cobai

**Edición.** Juan Sebastian Torales

**Intérpretes.** Nicolás Díaz, María Soldi, Cali Coronel, Martina Grimaldi, Luisa Lucía Paz, Beto Frágola, Tania Darchuk, Adrián Ramallo

**Compañías productoras.** Tu Vas Voir (Francia), Twins Latin Films (Argentina), Augustus Color (Italia)

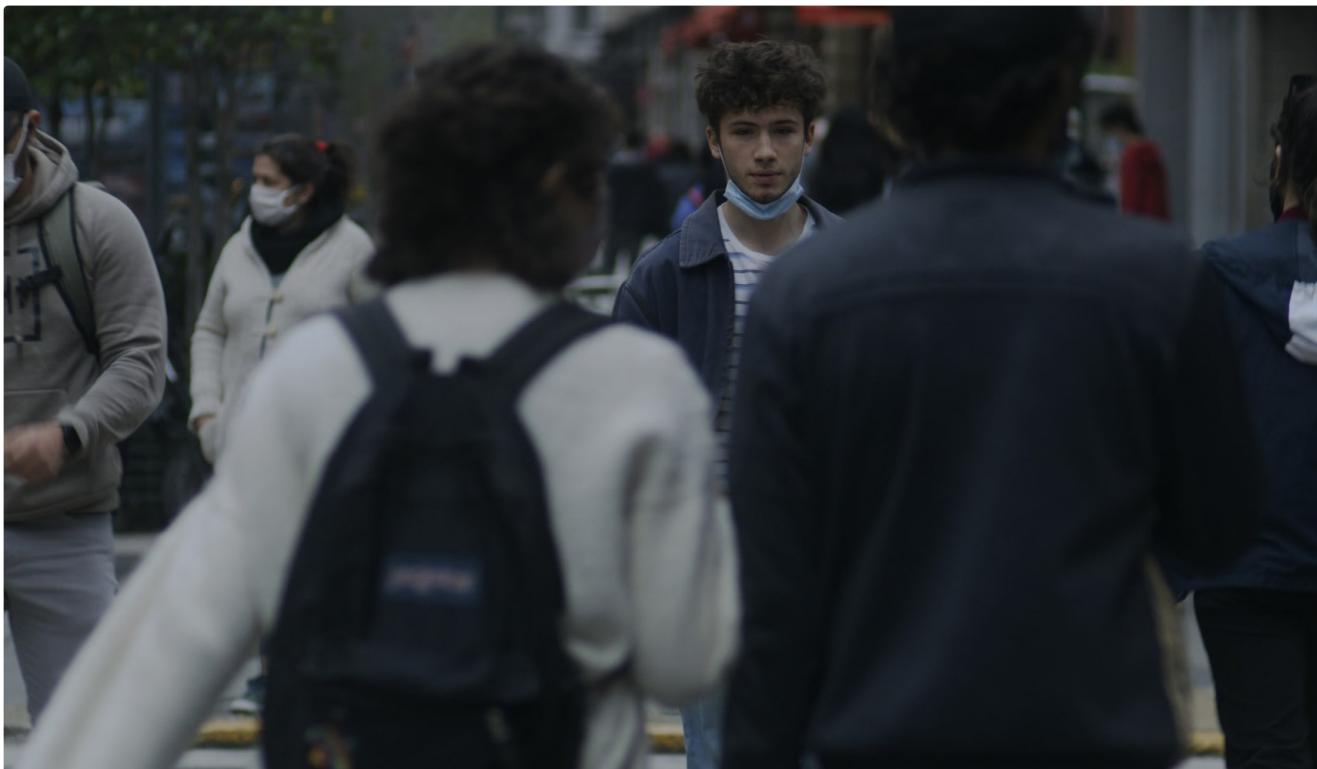
## CONTACTO

Lorena Quevedo  
lorena@twinslatinfilms.com  
IG. @twinslatinfilms

[www.twinslatinfilms.com](http://www.twinslatinfilms.com)

# CAMBIO CAMBIO

Argentina / 2022 / 90' / +13



## SINOPSIS

Pablo y Florencia trabajan en la peatonal Florida, epicentro económico y turístico de la Ciudad de Buenos Aires. Las dificultades económicas y la perspectiva de un viaje dificultan su convivencia. Pablo, para sobrevivir, empieza a vender dólares de manera clandestina en la peatonal. Aprovechando la volatilidad del valor del dólar, diseñan un mecanismo para sacar mayor ganancia, y así hacer un dinero que les permita vivir mejor.

Ante la inminencia de una corrida cambiaria, tratará de aprovechar la inestabilidad económica para dar el golpe que lo salvará de una vez por todas.



## LAUTARO GARCÍA CANDELA

Argentino. Es cineasta, crítico y docente. Estudió en la Universidad del Cine. Su ópera prima, **“Te quiero tanto que no sé”** (2018), se estrenó en BAFICI y participó del Festifreak y del Festival de Málaga. Es editor de **“La vida útil”**, revista con la que lleva editados cinco números en papel.

**Dirección.** Lautaro García Candela  
**Producción.** Juan Segundo Alamos, Iván Moscovich, Magdalena Schavelzon, Pablo Piedras  
**Guión.** Lautaro García Candela  
**Dirección de Fotografía.** Joaquín Neira  
**Música.** Dante De Luca  
**Sonido.** Javier Fernandez Jensen  
**Edición.** Ramiro Sonzini, Lautaro García Candela  
**Intérpretes.** Ignacio Quesada, Camila Peralta, Valeria Santa, Mucio Manchini, Dario Levy

## CONTACTO

36 Caballos  
36caballos@gmail.com  
IG. @36caballos

# EL MÉTODO TANGALANGA

Argentina / 2022 / 97' / ATP



## SINOPSIS

Buenos Aires, 1962. La vida de Jorge Rizzi, un tímido empleado corporativo, da un giro cuando participa de una sesión de hipnosis que lo libera de sus inhibiciones. Esta experiencia saca a la luz a su álter ego desenfadado y seductor: el Doctor Tangalanga. Al principio, usa sus nuevos poderes para animar a Sixto, un amigo convaleciente, y conquistar por teléfono a Clara, la recepcionista del sanatorio en el que está internado. Pero las cosas no tardan en salirse de control.



## MATEO BENDESKY

Argentino. Dirigió los largometrajes **“El método Tangalanga”** (2022), **“Los miembros de la familia”** (2019) y **“Acá adentro”** (2013), y los cortometrajes **“Nosotros solos”** (2017) y **“El ser magnético”** (2015).

Sus films fueron programados en numerosos festivales internacionales, entre los que se encuentran Cannes, Berlín, Toronto, Rotterdam, Mar del Plata, BAFICI, Thessaloniki, Macao y AFI Fest.

**Dirección.** Mateo Bendesky  
**Producción.** Diego Dubcovsky, Varsovia Films  
**Guión.** Sergio Dubcovsky, Nicolás Schujman, Mateo Bendesky  
**Dirección de Fotografía.** Daniel Ortega  
**Música.** Gabriel Chwojnik  
**Sonido.** Mercedes Tennina  
**Edición.** Federico Rotstein  
**Intérpretes.** Martín Piroyansky, Julieta Zylberberg, Alan Sabbagh, Rafael Ferro, Luis Machín, Luis Rubio, Silvio Soldán

## CONTACTO

Diana Cabral  
Varsovia Films  
info@varsoviafilms.com  
IG. @varsoviafilms

[www.varsoviafilms.com](http://www.varsoviafilms.com)

# EMPIEZA EL BAILE

Argentina · España / 2023 / 98' / +13



## SINOPSIS

Carlos y Margarita fueron la pareja de tango más famosa y reconocida de su época. Hoy, poco y nada queda de ese esplendor, de esa pasión que los llevó a compartir, escenarios, viajes y vida...

Carlos vive en Madrid, disfrutando de la segunda oportunidad que le ha dado la vida y Margarita vive en Buenos Aires inmersa en la pobreza y el olvido, pero con ese humor socarrón y canalla que siempre la ha caracterizado.

Junto a su inseparable amigo Pichuquito, la pareja inicia un viaje en busca de respuestas, que los enfrentará a sus recuerdos, a sus miedos, pero sobre todo a sus verdaderos deseos.

En este disparatado viaje se reencontrarán con el pasado que tanto han evadido, pero también con la vida en estado puro.



## MARINA SERESKY

Argentina. Es guionista y directora, ambas facetas van unidas desde el inicio de su carrera. Dirigió los largometrajes, “Lo nunca visto”, “La puerta abierta”, “Madres, 0’15 el minuto”.

**Dirección.** Marina Seresky  
**Producción.** Álvaro Lavín, Marcelo Ortega, Juan Pablo Galli, Christian Faillace, Mariano Baratech  
**Guión.** Marina Seresky  
**Dirección de Fotografía.** Federico Rivarés  
**Música.** Nicolás Guerschberg (*Escalandrum*)  
**Sonido.** Steve Miller, Andrés Marks  
**Edición.** Irene Blecua  
**Intérpretes.** Darío Grandinetti, Mercedes Morán, Jorge Marrale, Pastora Vega.

## CONTACTO

Marcelo Ortega  
Oeste Films  
mortega64@gmail.com  
IG. @empiezaelbaile  
TW. @empiezaelbaile

[www.truecolours.it/catalogue/let-the-dance-begin/](http://www.truecolours.it/catalogue/let-the-dance-begin/)

# LA JAURÍA

Colombia · Francia / 2022 / 86' / +13



## SINOPSIS

En un centro de rehabilitación experimental en medio de la selva, Eliú paga una sentencia por asesinato.

Cuando su mejor amigo y cómplice es trasladado al mismo lugar, los jóvenes deberán reconstruir su crimen y enfrentar un pasado del que Eliú se quiere alejar. En medio de terapias y trabajos forzados, Eliú se enfrentará a la oscuridad de la naturaleza humana y tratará de escapar de la suya antes de que sea demasiado tarde.



## ANDRÉS RAMÍREZ PULIDO

Colombiano. Nacido en 1989 en Bogotá, es un director y productor, ganador de la Fundación Gan para el cine 2019. Ha dirigido dos cortometrajes premiados. En 2016, **“El Edén”**, se presentó en la Berlinale. Recibió también el premio a Mejor Cortometraje en Busan, El Cairo y Viña del Mar. En 2017, **“Damiana”** fue seleccionada en la competición oficial de Cannes, así como en Toronto, Oberhausen, Zinebi. **“La Jauría”**, su primer largometraje, es seleccionado en la Semana de la Crítica del Festival de Cine de Cannes 2022 donde recibió el Gran Premio y el Premio SACD.

**Dirección.** Andrés Ramírez Pulido  
**Producción.** Jean-Etienne BRAT & Lou Chicote (*Alta Rocca*), Andrés Ramírez Pulido

**Guión.** Andrés Ramírez Pulido  
**Música.** Pierre DESPRATS

**Sonido.** Nestór Vélez, Claire Berriat, Laura Chelfi, Víctor Praud

**Intérpretes.** Jhojan Estiven Jiménez, Maicol Andrés Jiménez, Miguel Viera, Diego Rincón, Carlos Steven Blanco, Ricardo Alberto Parra, Marleyda Soto, Jhoani Barreto, Wismer Vázquez.

## CONTACTO

PYRAMIDE INTERNATIONAL

[www.pyramidefilms.com](http://www.pyramidefilms.com)

# LA LEYENDA EL CÓNDOR CIEGO

Argentina / 2023 / 86' / ATP



## SINOPSIS

Entre las fabulosas montañas jujeñas, con la leyenda del cóndor ciego como inspiración, se cuentan las andanzas de un soldado mestizo de la guerra entre unitarios y federales. El quiere vengarse de un sicario y sus esbirros, quienes masacraron a su mujer en búsqueda del botín. La cabeza descarnada de un general.



## NORMAN RUIZ

Argentino. Trabaja en cine desde hace más de 20 años. Dirigió 6 largometrajes entre los que se encuentra **“Martín Fierro, la película”**. **“La leyenda el cóndor ciego”** es la primera íntegramente de ficción histórica. Todos sus trabajos tienen amplio reconocimiento internacional. Como director de la productora Toma Virtual realiza un destacado trabajo dentro de la dirección de VFX para grandes producciones.

**Dirección.** Norman Ruiz

**Producción.** Oscar Azar

**Guión.** Liliana Romero y Norman Ruiz

**Dirección de Fotografía.** Federico Freizer

**Música.** Cesar Castillo y Lolo Micucci

**Sonido.** Mauro Lazzaro

**Edición.** Norman Ruiz

**Intérpretes.** Adrian Navarro, Alejandro Paker, Alexia Moyano, Diego Hodara, Quique Dumont, Pablo Mariuzzi, Marcelo Curotti, Carlos Kaspar, Sofia Palomino, Federico Falasco, Claudio Molfino

## CONTACTO

Liliana Romero  
romeroliliana1@gmail.com  
IG. @toma.virtual

# LA PENA MÁXIMA

Perú · Argentina · Francia / 2022 / 106' / +13

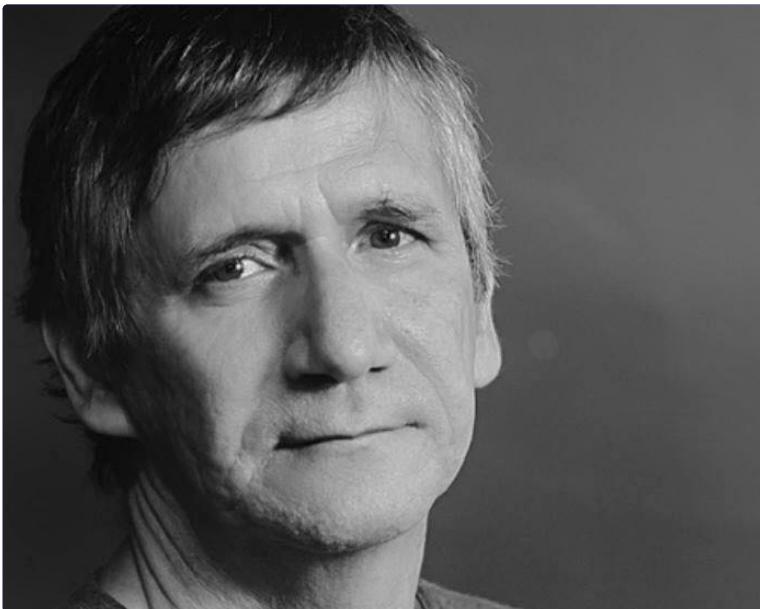


## SINOPSIS

Un hombre es asesinado en las calles del centro de Lima. Lleva un bebé. Pero nadie escucha sus llantos. Ni los disparos. Es el primer partido de Perú en el mundial de Argentina 78. Y a nadie le importa, salvo a Félix, Joaquín Calvo era su único amigo.

Pero ¿era realmente su amigo? Félix comienza a descubrir hechos oscuros -más bien, toda una vida oculta-en el pasado del muerto. Al parecer, Calvo militaba en grupos de izquierda y ayudaba a escapar de su país a perseguidos argentinos. Sin embargo, a la vez, tenía una amante casada con el jefe de la inteligencia militar.

Félix también comienza a descubrir la vida secreta del país. Aunque aparentemente, el Perú está a punto de volver a la democracia, opositores peruanos y perseguidos argentinos comienzan a desaparecer en operativos militares por toda la ciudad. Félix intenta denunciarlo, pero nadie le cree. O quizá a nadie le importa. Porque hay un mundial. Félix no lo sabe. Y el país tampoco. Pero ambos están a punto de perder la virginidad sexual, política e incluso futbolística.



## MICHEL GOMEZ

Francés. Es director y productor francés afincado en el Perú desde 1982. Peruanista, amante de su cultura y estudioso de su sociedad. Ha realizado y producido más de cuarenta producciones nacionales e internacionales entre reportajes, documentales, miniseries, películas, cortometrajes, videoclips, ficción para televisión. Además, ha dirigido espectáculos musicales y obras de teatro entre sus múltiples actividades artísticas. Revolucionó la ficción televisiva peruana haciéndola inclusiva, lejos de los clichés racistas y alienante.

**Dirección.** Michel Gomez

**Producción.** Sharo Ravines  
Rasmussen

**Guión.** Santiago Roncagliolo,  
adaptación de la novela La Pena  
Máxima de Santiago Roncagliolo

**Dirección de Fotografía.** José Luis  
Salomon

**Música.** Pedro Luis Pacora

**Sonido.** John Figueroa

**Edición.** Angelo Effus

**Intérpretes.** Emanuel Soriano,  
Augusto Mazzarelli, Denisse Dibos,  
Fiorella Pennano, Javier Valdés,  
Ismael Contreras, Úrsula Mármol,  
Alfonso Dibos, Sergio Paris,  
Fernando Luque y Josué Cohello

## CONTACTO

Michel Gomez  
shinkebenia@gmail.com  
IG. @pelicula.lapenamáxima  
FW. La Pena Máxima

# LA PIEL PULPO

ECU · CRC · DEU · MEX · FRA · ITA / 2022 / 99' / +13



## SINOPSIS

Iris y Ariel tienen 17 años, son hermanos mellizos y viven junto a su madre y a su hermana mayor Lía en una playa repleta de moluscos, pájaros y reptiles. Los adolescentes han crecido aislados del continente, en una relación fraternal que supera los límites de lo común y con un vínculo trascendental con la naturaleza. En búsqueda de aquello que se vislumbra más allá del océano, Iris decide dejar la isla e ir a la ciudad. Los centros comerciales, el ruido, la búsqueda de un padre ausente, la separación con su mellizo y la ausencia de su madre, definen la importancia del amor por sus hermanos y de su identidad en la naturaleza.



## ANA CRISTINA BARRACÁN

Ecuatoriana. Guionista y directora. **“Alba”**, su ópera prima, estrenada en el FF de Róterdam, obtuvo 35 premios internacionales en más de 100 festivales, incluida una Mención Especial en el FF de San Sebastián. **“Alba”** fue representante de Ecuador para los premios Oscar y Goya y se proyectó en el Moma de Nueva York. Su segundo largometraje, **“La Piel Pulpo”**, estrenado un FF de San Sebastián, fue realizado con el apoyo de Cinema du Monde, World Cinema Fund, Hubert Bals+, formó parte del laboratorio Sundance Morelia y ganó 5 premios en Guadalajara Work in Progress. Dirigió varios cortometrajes, entre ellos **“Domingo Violeta”**, estrenado en Locarno IFF 2010, **“Anima”**, **“Despierta”**, **“Soñé que era piedra”** y **“Sopor”**. Actualmente desarrolla dos nuevos largometrajes, **“Sopor”** y **“Ave”** parte de Open Doors Locarno y The Ivy

**Dirección.** Ana Cristina Barragán

**Producción.** Isabela Parra

**Co productores.** Konstantina Stavrianou, Santiago Ortiz-Monasterio, Titus Kreyenberg, Samuel Chauvin

**Guión.** Ana Cristina Barragán

**Dirección de Fotografía.** Simón Brauer, Tomás Astudillo

**Música.** Pablo Mondragón

**Sonido.** Ricardo Arteaga, Adriana Santiago, Pablo Mondragón

**Edición.** Mayra Morán, Myrto Karra, Ana Cristina Barragán

**Intérpretes.** Isadora Chávez, Juan Francisco Vinuesa, Hazel Powell, Cristina Marchán

## CONTACTO

Patra Spanou  
Agente de ventas  
film@patraspanou.biz  
IG: @lapielpulpo  
@caleidoscopiocine

# LA URUGUAYA

Argentina · Uruguay / 2022 / 78' / +13



## SINOPSIS

Lucas Pereyra es un escritor porteño que -en medio de una crisis existencial y financiera- viaja a Montevideo para cobrar un dinero que le pagaron por escribir una novela y a encontrarse con Magalí Guerra, una admiradora veinte años menor que él. Pero, al cruzar el río que separa la rutina agobiante de Buenos Aires de la mítica Montevideo, no volverá a ser el mismo.



## ANA GARCÍA BLAYA

Argentina. Guionista, directora. Nació el 18 de noviembre de 1979 en Buenos Aires. En 2019 estrena “**Las Buenas Intenciones**” en los festivales de Toronto y San Sebastián.

En 2020 fue convocada para dirigir la película “**La Uruguaya**”, basada en el libro homónimo de Pedro Mairal, la película fue financiada por 1961 socios coproductores.

**Dirección.** Ana García Blaya

**Producción.** Joaquín Marqués Borchex, Hernán Casciari, Christian Basilis, Vanesa Pagani, Gabriel Grosvald, Mariano Avellaneda, Javier Beltramino y 1961 Productores Asociados

**Guión.** Cristián Basilis, Josefina Licitra, Melania Stucchi, Ana García Blaya, Pedro Mairal, Sofía Badía, Alejo Barmasch, Juan Games, Marcos Krivocapich

**Dirección de Fotografía.** Florencia Mamberti

**Música.** Mocchi

**Sonido.** Martín García Blaya

**Edición.** Joaquín Elizalde

**Intérpretes.** Sebastián Arzeno, Fiorella Bottaioli, Jazmín Stuart, Gustavo Garzón

## CONTACTO

Joaquín Marqués Borchex  
Marchelo Scoccia  
joaco@nos.com.ar  
marcheloproduccion@gmail.com  
IG. @comunidad.orsa @anitablaya

[www.orsa.org](http://www.orsa.org)  
[www.nos.com.ar](http://www.nos.com.ar)

# LOS DE ABAJO

Bolivia / 2022 / 83' / +18



## SINOPSIS

Como una premonición o una amenaza, las aves de rapiña sobrevuelan Rosillas. Abajo, entre los hombres, el resentimiento crece: la sequía no da tregua, y la corrupción y la avaricia de los de arriba han dejado sin agua las tierras de Gregorio. Allí ya nada crece y hasta su única vaca se ha ido. Ante sus reclamos, en la comunidad reina un silencio que no se sabe si obedece a la inercia o a la resignación. Ni su hijo ni un posible nuevo amor parecen darle la esperanza de un futuro. A cada paso Gregorio se va sumiendo en la obsesión y la violencia que anida en el pueblo se vuelve cada vez más palpable. Enraizada en un espacio omnipresente que es testigo, espejo y razón de los profundos conflictos sociales que atraviesan los protagonistas, y con un tono seco y un tratamiento visual que la tiñen de western, Los de abajo construye una metáfora geográfica precisa para darle cuerpo a la desigualdad.



## ALEJANDRO QUIROGA

Boliviano. Guionista, Cinematógrafo y Director. Comunicador Social en la Universidad Católica Boliviana, con diplomado en Producción de Cine en la Universidad Politécnica de Cataluña. Realizó una especialidad en cinematografía en la Escuela Cinematográfica Argentina (ECA), en Buenos Aires, Argentina. Becado por la Fundación Carolina para el Curso de Desarrollo Cinematográficos Iberoamericanos 2017 en Madrid, España por “**Los de abajo**”

**Dirección.** Alejandro Quiroga  
**Producción.** Álvaro Olmos Torrico

**Guión.** Alejandro Quiroga

**Dirección de Fotografía.** Diego Robaldo

**Música.** Yonny Roldán

**Sonido.** Federico Moreira

**Edición.** Juan Pablo Di Bitonto

**Intérpretes.** Fernando Arze Echalar, Sonia Parada, César Bordón, Luis Bredow, Teresa Barriga, Ignacio Ruíz, Daniel Larrazabal

## CONTACTO

EMPATIA CINEMA  
olmos.alvaro@gmail.com  
IG. @EmpatiaCinema

[www.empatiacinema.com](http://www.empatiacinema.com)

# ONE WAY

Venezuela · USA / 2022 / 93' / +13



## SINOPSIS

Una madre soltera y su pequeño hijo deberán enfrentarse a la crisis económica y social de su país mientras contemplan la posibilidad de emigrar para buscar una mejor vida.



## CARLOS DANIEL MALAVÉ

Venezolano. Guionista, Productor y Director. Desde el año 2008 hasta la fecha ha dirigido 13 largometrajes y producido o co- producido 21 films. Ha ocupado cargos gremiales en la Junta Directiva de la Asociación de Autores Cinematográficos de Venezuela, fue vicepresidente de la Academia de Cine de Venezuela y en la actualidad es presidente del gremio de productores CAVEPROL y miembro representante de los productores en la Junta Directiva de la Academia de Cine.

“One Way” fue la seleccionada por Venezuela para los premios Goya de España en el año 2023, en la categoría de mejor película Iberoamericana, también para los premios de cine Brasileiro y premios Macondo de Colombia.

**Dirección.** Carlos Daniel Malavé  
**Producción.** Gabriela Rojas  
**Guión.** Carlos Daniel Malavé  
**Dirección de Fotografía.** Carlos Daniel Malavé  
**Música.** Yoncarlos Medina  
**Sonido.** Poleo Sound  
**Edición.** Carlos Daniel Malavé  
**Intérpretes.** Daniela Alvarado, José Manuel Suárez y Joaquín Malavé

## CONTACTO

Carlos Daniel Malavé  
Rodando Films  
rodandofilms@hotmail.com  
IG. @onewaypelicula  
@carlosdanielmalave



DOCU

INAFER  
INAFER  
INAFER  
JUNAFER

COMPETENCIA  
INTERNACIONAL  
LARGOMETRAJE  
DOCUMENTAL



# ANHELL69

COL · ROU · FRA · DEU / 2022 / 74' / +13



## SINOPSIS

Un coche funerario atraviesa las calles de Medellín, mientras que un joven director cuenta la historia de su pasado en una ciudad violenta y conservadora, recordando la pre producción de su primera película, una historia de serie B de fantasmas.



## THEO MONTOYA

Colombiano. Es cineasta, director de cine, director de fotografía y, en ocasiones, actor de sus propias películas. Su cortometraje, **“Son of Sodom”**, formó parte de la Selección Oficial de Cortometrajes del Festival de Cine de Cannes 2020 y de muchos otros festivales alrededor del mundo. Con esta película, ha ganado varios premios, incluido el Gran Premio del festival de cine Drama en Grecia, el Mejor documental corto en Interfilm Berlín y obtuvo una Mención especial del jurado en Clermont Ferrand. **“Anhell69”** es su primer largometraje, una coproducción entre Colombia, Rumania, Francia y Alemania. Se estrenó en la 37 Semana de la Crítica de Venecia (*79 Festival Internacional de Cine de Venecia*), donde obtuvo la Gran Mención Especial del Jurado. **“Anhell69”** ha ganado el gran premio en festivales como: Dok Leipzig, Gijón y Zinebi. Ha sido parte de la selección oficial del Festival de Cine de Mar del Plata, RIDM, festival de cine de la Habana, Cine latino Rencontres de Toulouse y muchos otros.

**Dirección.** Theo Montoya

**Producción.** Bianca Oana, David Hurst, Theo Montoya y Juan Pablo Castrillon

**Co-Productores.** Balthasar Busmann y Maximilian Haslberger

**Compañías de Producción.** Desvio Visual (*Colombia*), Monogram Film (*Romania*), Dublin Films (*France*), Amerikafilm (*Germany*)

**Compositor.** Vlad Feneşan, Marius Leftărache

**Sonido.** Eloisa Arcila Fernandez, Estephany Cano, Marius Leftărache, Victor Miu, Marian Bălan, Dragoş Ştirbu

**Edición.** Matthieu Taponier, Delia Oníga, Theo Montoya

**Intérpretes.** Alejandro Hincapié, Camilo Machado, Alejandro Mendigaña, Julián David Moncada, Camilo Najar, Juan Esteban Pérez, Sharlot Zodoma, Víctor Gaviria, Theo Montoya

## CONTACTO

Square Eyes  
info@squareeyesfilm.com  
IG. @squareeyesfilm  
FW. squareeyesfilm

[www.squareeyesfilm.com](http://www.squareeyesfilm.com)

# CLORINDO TESTA

Argentina / 2022 / 100' / ATP



## SINOPSIS

Este film ¿Es o no es sobre Clorindo Testa? Y si no ¿Sobre qué es? ¿Es sobre la vida del director, sobre la vida de su padre, sobre la vida de su país? ¿O será apenas uno de esos films biográficos que proliferan en los festivales de cine en los que el narrador se la pasa relatando anécdotas familiares y sacando fotos viejas del interior de una caja?. Entre estas amenazas y otras aún peores navega esta pequeña, microscópica aventura cuyo subtítulo, robado al saboyano Xavier de Maistre, bien podría ser Voyage autour de mon père.



## MARIANO LLINÁS

Argentino. Nació en Buenos Aires en 1975. Es director de cine. Junto a Laura Citarella, Alejo Moguillansky y Agustín Mendilaharsu fundó, en 2003, la organización independiente El Pampero Cine, responsable hasta la fecha de más de veinte películas. También ha aprendido el oficio de guionista profesional. Vive y trabaja en el barrio de San Telmo de Buenos Aires. Es padre de un hijo pequeño.

**Dirección.** Mariano Llinás  
**Producción.** Laura Citarella  
**Guión.** Mariano Llinás  
**Dirección de Fotografía.** Miguel de Zuviría, Tomás Guiñazú, Agustín Mendilaharsu  
**Música.** Gabriel Chwojnik  
**Sonido.** Leonardo Cardemil  
**Edición.** Miguel de Zuviría  
**Intérpretes.** Marta Lopez Beltran, Ana Livingston, Laura Paredes, Verónica Llinás

## CONTACTO

El Pampero Cine  
lauracitarella@elpamperocine.com.ar  
IG: @elpamperocine

[www.elpamperocine.com.ar](http://www.elpamperocine.com.ar)

# EL CIAR DEL RÍO

Argentina / 2023 / 64' / ATP



## SINOPSIS

Un Kayakista se adentra en una expedición por un río salvaje siguiendo las antiguas cartas de navegación de un explorador. En el transcurso de su viaje, descubre un afluente que desafía toda lógica y decide seguirlo, a pesar de los peligros que le acechan. El río lo llevará a un viaje introspectivo a través de la cuenca del Bermejo, donde deberá enfrentar su pasado y presente, y descubrir qué desea para su futuro.



## RENÁN APARICIO

Argentino. Estudió Cine y TV en la Universidad Nacional de Córdoba, hizo un Máster en Guión en la Universidad Pontificia de Salamanca, España, y otro en Dirección de Cine en la Escuela Superior de Cine y Audiovisuales de Cataluña. Su filmografía: **“Sombras de mi Tierra”**, miniserie año 2011; **“La 56”** cortometraje año 2018; **“Juntos en Jujuy, 70 Primaveras”**, telefilm documental, 2021, y **“El Ciar del Río”**, largometraje documental de 2023. Además, cofundó Auca Cine, productora audiovisual.

**Dirección.** Renan Aparicio  
**Producción.** Soledad San Julián  
**Guión.** Renan Aparicio  
**Dirección de Fotografía.** Javier Pistani  
**Música.** Varios Autores  
**Sonido.** Juan Manuel Castrillo  
**Edición.** Bruno Lopez  
**Intérpretes.** Renan Aparicio

## CONTACTO

Soledad San Julián  
senderosfilms@gmail.com  
IG: @elciardelrio.documental

[www.senderosfilms.com](http://www.senderosfilms.com)

# EL SONIDO DE ANTES

Argentina / 2023 / 79' / ATP



## SINOPSIS

Patricio Crom es un coleccionista de guitarras de Tango. Por eso, al encontrarse con una vieja guitarra boca de estrella como la que usaba Gardel, se propone restaurarla para recuperar su verdadero sonido. Mientras la restaura, investiga sobre el sonido original de la misma y las formas de grabación antiguas. Convoca a distintos guitarristas referentes de la escena actual de Tango Argentino para que la puedan tocar. En el camino profundiza sobre las diferentes maneras de tocar, los estilos, las experiencias con la guitarra, las particularidades de la restauración, la luthería, el amor y la pasión por la guitarra y Gardel.



## Yael Szmulewicz

Argentina. Nació en Buenos Aires en 1975, es realizadora audiovisual (*UBA*). En 2002 dirigió su primer documental: **“La otra orilla”** dentro de la serie Perfiles. Desde el año 2005 trabaja como asistente de dirección y continuista en Argentina. Se desarrolla como realizadora integral de sus propios proyectos. Dirigió innumerables videos musicales, en su mayoría de Tango. En 2018 estrenó su documental **“Amar amando”**. **“El sonido de antes”** es su segundo documental.

**Dirección.** Yael Szmulewicz

**Producción.** Yael Szmulewicz,  
Patricio Crom

**Guión.** Diego Labar, Yael  
Szmulewicz, Patricio Crom

**Dirección de Fotografía.** Mehmet  
Tan Kurttekin

**Música.** Patricio Crom

**Sonido.** Carolina Perez Sandoval,  
Juan Krymkiewicz

**Edición.** Laura Bua, Yael Szmulewicz

**Intérpretes.** Patricio Crom, Juan  
Villarreal, Sebastián Nuñez,  
Guillermo Elías, Matías Crom, Mirta  
Alvarez y otros

## CONTACTO

Yael Szmulewicz  
yael.leay@gmail.com  
IG. @yael\_szmule  
@elsoniddeantes

# GUAÑUNA

Ecuador / 2022 / 74' / ATP



## SINOPSIS

Paúl tenía 16 años cuando fue capturado por policías mientras él y sus amigos rayaban una pared con un marcador. Al siguiente día fue encontrado muerto en la quebrada de su pueblo. Su padre lideró una intensa lucha social para buscar justicia, que convocó a cientos de jóvenes de las tribus urbanas de Quito, logrando una sentencia de 20 años de prisión a los 3 policías implicados. Sin embargo, luego de tres años fueron puestos en libertad.



## DAVID LASSO

Ecuatoriano. 1979. Máster en Estudios de la Cultura, Permacultor, Docente Universitario y Comunicador Popular. Editor de **“Memoria de Quito”** y **“Tierra adentro”**. Director de **“Sospechosos”** y **“Soluca la más tuca es muca”**. Trabajó en los proyectos comunitarios: **“Rodando en Corto”** - historias juveniles, **“Camaritas en la Selva”** y **“Cine Mochila”**. Ganó los premios: **“Ojo con la democracia”** 2006. DDHH - ONU 2012. CNCine guión 2009, Producción 2011 y Post producción 2018. Guañuna es su ópera prima.

**Dirección.** David Lasso  
**Producción.** Nancy Burneo  
**Guión.** David Lasso  
**Investigación.** Paulina Ponce  
**Dirección de Fotografía.** David Lasso  
**Música.** Nelson García  
**Sonido.** Felipe Álvarez, Andrés Galarza, Juan José Luzuriaga  
**Edición.** David Lasso, Iván Mora

## CONTACTO

David Lasso  
vichasso@gmail.com  
IG. @davidvicholasso  
FW. Vichasso

[www.lalunadelilalo.com/rayuelatintavisual](http://www.lalunadelilalo.com/rayuelatintavisual)

# LA MEMORIA INFINITA

Chile / 2023 / 84' / ATP



## SINOPSIS

Augusto y Paulina han estado juntos y enamorados por 25 años. Hace ocho años, sus vidas cambiaron para siempre por el diagnóstico de Alzheimer de Augusto. Como uno de los comentaristas culturales y presentadores de televisión más destacados de Chile, Augusto no es ajeno a la construcción de un archivo memorial. Ahora convierte ese trabajo en su propia vida con la ayuda de su pareja, cuya propia preeminencia como famosa actriz y ministra de cultura de Chile precede a su forma incesantemente inventiva de comprometerse con su esposo. Día a día, la pareja afronta este desafío de frente, apoyándose en el cariño y sentido del humor que comparten.



## MAITE ALBERDI

Chilena. Documentalista, fue nominada a un Premio de la Academia y sus películas se han proyectado en más de 150 festivales. En todos sus proyectos ha desarrollado un estilo particular caracterizado por el retrato intimista de pequeños mundos; este sello la ha convertido en una de las voces más importantes del cine documental latinoamericano.

**Dirección.** Maite Alberdi  
**Producción.** Pablo Larraín, Juan de Dios Larraín, Rocío Jadue  
**Guión.** Maite Alberdi  
**Dirección de Fotografía.** Pablo Valdes  
**Música.** Miguel Miranda, José Miguel Tobar  
**Sonido.** Juan Carlos Maldonado  
**Edición.** Carolina Siraqyan  
**Intérpretes.** Paulina Urrutia, Augusto Gongora

## CONTACTO

Dogwoof  
luke@dogwoof.com  
IG. @DogwoofSales  
FW. Vichasso

[www.dogwoofsales.com](http://www.dogwoofsales.com)

# NIÑOS DE LAS BRISAS

VEN • USA • CBR • FRA / 2022 / 84' / ATP



## SINOPSIS

Una historia de resistencia, resiliencia y perseverancia que explora el poder de la disciplina y la música clásica como herramientas para la supervivencia. El documental sigue a tres niños venezolanos del empobrecido barrio Las Brisas, en su búsqueda por convertirse en músicos profesionales dentro de las filas del programa musical “El Sistema”.



## MARIANELA MALDONADO

Venezolana. Al graduarse de la NFTS en el Reino Unido, Marianela escribió y dirigió varios cortometrajes de ficción, incluidos **“The Look of Happiness”** y **“Breaking Out”**, ambos estrenados en el Festival de Cine de Cannes. Como guionista, Marianela coescribió **“Peter and the Wolf”** (*Ganador del Oscar, 2008*), **“Unmade Beds”** (*Sundance, Berlín, Rotterdam 2009*), **“The Flying Machine”** (*Toronto & 3D Film Festival 2013*) y **“The Magic Piano”** (*New York Film Festival, 2011*, y *finalista de los premios Oscar 2012*). También participó en la prestigiosa Residencia de Escritura de Cannes, donde escribió **“The Other Girl”**, actualmente en desarrollo. Como realizadora de documentales, trabajó para BBC Mundo y coescribió **“Érase una vez en Venezuela”**, estrenada en Sundance en 2020. Actualmente desarrolla varios proyectos para cine y televisión en su sello creativo Serious Ladies.

**Dirección.** Marianela Maldonado  
**Producción.** Luisa De La Ville  
**Guión.** Marianela Maldonado, Jessica Wenzelmann & Ricardo Acosta  
**Dirección de Fotografía.** Robin Todd  
**Música.** Nascuy Linares  
**Sonido.** Rodrigo Pimentel & Hector Moreno  
**Edición.** Mike Magidson & Ricardo Acosta  
**Intérpretes.** Edixon, Dissandra y Wuilly

## CONTACTO

Ana Fernandez Saiz  
Agente de Ventas  
info@improntafilms.com  
FW. childrenoflasbrisas

[www.childrenoflasbrisas.com](http://www.childrenoflasbrisas.com)

# ME RÍO DE LAS OLAS

Bolivia · México / 2023 / 95' / +13



## SINOPSIS

Azeneth es una mexicana que emprende un viaje en busca de su identidad, motivada por una misteriosa anécdota familiar: el encarcelamiento en Bolivia de su abuela paterna en 1971. Me río de las olas es un documental autobiográfico que indaga sobre los procesos de la memoria. Narrada a través de las voces de sus protagonistas, es una exploración íntima sobre las emociones, las relaciones familiares, el impacto que tiene en ellas la política y el exilio, y que expone el rol que juegan las mujeres dentro de este núcleo familiar. El tiempo y la distancia le dan a cada personaje una perspectiva muy distinta de lo que pasó, de cómo fueron las cosas, de cómo se resolvieron los conflictos, de cómo vivió cada quién su parte de la historia. ¿Quién está diciendo la verdad?.



## AZENETH FARAH

Mexicana. Estudió cine y es licenciada en Creación Literaria. Ha trabajado como directora de fotografía y editora desde el 2005. Como directora ha hecho algunos cortometrajes y finalmente terminó su primer largometraje documental **“Me río de las olas”**. Es directora ejecutiva de la compañía productora Tiempo de Mandarinas, con la que recientemente se ha dedicado a la exploración del lenguaje de la danza contemporánea y el teatro en video y **“live streaming”**.

**Dirección.** Azeneth Farah  
**Producción.** Azeneth Farah y Pedro Lijerón Vargas  
**Guión.** Azeneth Farah  
**Dirección de Fotografía.** Azeneth Farah  
**Música.** Leika Mochán  
**Sonido.** Azeneth Farah  
**Edición.** Azeneth Farah  
**Intérpretes.** Azeneth Saldivar, Blanca Henrich, Carlos Farah Heinrich, Carlos Farah Aquim.

## CONTACTO

Tiempo de Mandarinas  
tiempodemandarinas@gmail.com  
IG. tiempodemandarinas

[www.tiempodemandarinas.com](http://www.tiempodemandarinas.com)

# OTRA PELÍCULA MALDITA

Argentina / 2023 / 120' / +13



## SINOPSIS

Otra película maldita es un documental sobre la historia del cine de terror argentino, desde 1934 hasta nuestros días. Narrada por muchos de sus protagonistas y críticos nos conduce por los poco conocidos laberintos del terror local. Derrotas, triunfos y luchas se mezclan con soltura en esta divertida y terrorífica película.



## MARIO VARELA

Argentino (1969, Rosario), es director, escritor y montañista.

## ALBERTO FASCE

Argentino (1967, Avellaneda), es director y guionista de cine y TV. Egresado del Instituto de Arte Cinematográfico de Avellaneda y de la Escuela de Cine de Animación de Avellaneda.

**Dirección.** Alberto Fasce y Mario Varela

**Producción.** Alejandra Perdomo

**Guión.** Alberto Fasce y Mario Varela

**Dirección de Fotografía.** Mario Varela

**Música.** Marcelo Araña Neira

**Sonido.** Horacio Almada, Gonzalo del Peón

**Edición.** Mario Varela

**Intérpretes.** Darío Lavía, Ayi Turzi, Fernando Martín Peña, Diego Curubeto, Christian Aguirre, Violeta Aguirre González.

## CONTACTO

Mario Varela  
otrapeliculamaldita@gmail.com  
IG. otrapeliculamaldita

# VIDA FÉRREA

Perú • España / 2022 / 95' / ATP



## SINOPSIS

VIDA FÉRREA es un viaje que sigue la ruta del Ferrocarril Central Andino, un tren de carga minera que desciende desde los Andes a 4800 metros de altura hasta orillas del Océano Pacífico a través de una vía, trazada en 1870, con las pendientes más pronunciadas del mundo. El viaje ocurre durante las celebraciones de la independencia nacional en el año 2016, año en que hay un cambio de gobierno en el país, con la ilusión que esta vez las cosas sean diferentes. A través de este recorrido la máquina se irá topando con la vida de nuestros protagonistas en las principales ciudades donde el tren cuenta con estación. Peruanos qué, a pesar de compartir un ferrocarril, tienen realidades y cotidianidades distintas, pero que también afrontan el día a día al borde de sus propios abismos particulares a través de una road movie que alterna impactantes paisajes con diferentes realidades de un país víctima del sistema neocolonialista.



## MANUEL BAUER

Peruano. Nacido en Lima, en 1974. Se graduó en Ciencias de la Comunicación por la Universidad de Lima en 1997. Posteriormente ganó una beca Fulbright para cursar un MA en Film en la New School University, Nueva York, desde 1998 a 2000, donde estudió con Allan Berliner y descubrió el documental desde una nueva perspectiva. Ese año se mudó a Madrid, España y comenzó a trabajar en el departamento editorial de diversos largometrajes documentales y filmes de ficción. Entre los directores con los que ha trabajado están Marcelo Piñeyro, David Baute, Belén Macías, Melina León y Álex de la Iglesia.

Como director ha filmado cortometrajes: **“Eating Dreams”**, **“Short”**, **“The Soul Extractor”**, **“La Novena”** (finalista en el certámen de Canal Plus) y **“Uprooted”** (que le permitió participar en *Berlinale’s Talent Campus 2007*). **“Vida Ferrea”** es su primer largometraje.

**Dirección.** Manuel Bauer

**Producción.** Carlos Cárdenas (*TV Cultura*) Alejandro Lázaro (*Kilovivo*)

**Guión.** Manuel Bauer

**Dirección de Fotografía.** José Luis Salomón

**Sonido.** David Romero, David Mantecón, Ismael Calvo

**Edición.** Clara Martínez, Manuel Bauer

**Intérpretes.** Manuel Llanos, Betty Oscanoa, Fernando Tovar, Federico Cabeza, Víctor Rostaing

## CONTACTO

Manuel Bauer / Kilovivo  
bauer.manuel@gmail.com  
TW. @tvcultura\_peru

# WACAY, MUJERES DEL TABACAL

Argentina / 2023 / 78' / ATP



## SINOPSIS

Según un antiguo mito, hubo una mujer que, al violar la prohibición de salir de su casa en periodo de menstruar, se convirtió en mujer caníbal, en un espíritu del mal. Ante el miedo y el clamor de los hombres, la mujer fue asesinada y quemada. Pero al poco tiempo, de las cenizas de sus pelos pubianos nació la planta del tabaco.

En la actualidad, las mujeres del tabacal resurgen en la labor colectiva que se entremezcla con los anhelos personales. Cinco mujeres nos relatan en primera persona como desde niñas aprendieron el oficio. Mientras trabajan, las mujeres del tabacal comparten sus vidas y las infancias silenciadas. Ellas comparten historias y tradiciones veladas.



## BELÉN REVOLLO

Argentina. Realizadora Cinematográfica egresada de ENERC NOA, Fotógrafa y Docente. Fundadora de la productora 30 Grados Cine. Actualmente desarrolla proyectos documentales y ficcionales, ganadores de importantes concursos nacionales e internacionales como el premio DGCA-MiC at Cinecittà en el JIFF 2023. **“WACAY, Mujeres del Tabacal”** es su ópera prima documental, obra premiada en el WIP de las Alturas y en el Docsur Panorama Argentino, del Ventana Sur.

**Dirección.** Belén Revollo  
**Producción.** Belén Revollo  
**Guión.** Belén Revollo  
**Dirección de Fotografía.** Agustina López Camelo.  
**Música.** Nando Díaz.  
**Sonido.** Juan Manuel Castrillo.  
**Edición.** Diego Andrés Ricciardi.  
**Intérpretes.** Silvana Mabel Velazquez, Dora Siclera, Lidia Chocobar, Ana Rosa Subiaurre, Miriam Carmen Rodriguez

## CONTACTO

Belén Revollo  
30 Grados Cine  
30grados.cine@gmail.com  
IG. @30grados.cine

[www.30gradoscine.ar](http://www.30gradoscine.ar)

# ZAPLA Y LOS HIJOS DEL ÓXIDO

Argentina / 2023 / 70' / ATP



## SINOPSIS

En 1939, un baqueano descubre en unas rocas de Jujuy el brillo rojizo del hierro. Eran hematitas que fueron llamadas “Zaplitas” por su lugar de origen, las Sierras de Zapla.

Con esas hematitas se realizó la primera colada de acero de la Argentina. En esas hematitas estaba contenido el mismo hierro que da color a nuestra sangre: el hierro en el acero; el hierro en la sangre del hombre nuevo, en la del obrero argentino.

Setenta años después, el óxido va devorando lo que fue la primera siderúrgica argentina, devolviendo a su origen a las maquinarias de los Altos Hornos de Zapla.

Este relato se propone indagar en la construcción del Ser Nacional argentino a partir de la soberanía productiva como ideal de la mitad del siglo XX y en cómo eso fue mutando por la fuerza de los hechos.

No solamente evocamos aquel presunto momento de gloria, sino que nos preguntamos por nuestra identidad actual, cómo la vida encuentra nuevos cauces y qué hacemos con esa montaña de ruinas que es el pasado.



## HERNÁN PAGANINI

Argentino (*Palpalá, Jujuy, 1988*). Es fotógrafo, realizador y narrador audiovisual.

Miembro de una generación hija del neoliberalismo, desde su trabajo busca indagar en la condición humana en vínculo invisible con el territorio y sus condiciones de existencia. Dirigió numerosos cortometrajes explorando diferentes géneros, y su primer largometraje documental, **“Zapla y los Hijos del Óxido”**, fue realizado entre 2022 y 2023 con el apoyo del Ministerio de Cultura de la Nación argentina.

**Dirección.** Hernán Paganini  
**Producción.** Pablo Aramayo  
**Guión.** Dalmiro Zabala y Hernán Paganini  
**Dirección de Fotografía.** Dalmiro Zabala  
**Música.** Andrés “Pappi” Portal  
**Sonido.** Juan Ferrero  
**Edición.** Lisandro Minahk

## CONTACTO

Hernán Paganini  
hpaganini@gmail.com  
IG: @zho\_película

[www.yuchanimg.com.ar](http://www.yuchanimg.com.ar)



COAST GUARD



COMPETENCIA  
REGIONAL  
CORTOS NOA

# CONFÍN

Tucumán / 2022 / 13'06" / +16



## SINOPSIS

Micaela, una joven que viene de un barrio de San Miguel de Tucumán, cansada del maltrato laboral sumado a los meses de pago que le deben en el trabajo, decide ir a reclamar lo que es suyo sin saber que deberá cruzar un límite personal.



## SOLANA CARLEVARIS

Argentina (*Tucumán*). Egresada de la Escuela Universitaria de cine, video y televisión de Tucumán. En la actualidad forma parte de la Asociación de Audiovisuales TAV (*Tucumán Audiovisual*). “**Confín**” es el primer cortometraje donde se desempeña como Directora y Guionista. Durante sus años anteriores tuvo la oportunidad de dirigir videoclips, cómo ser “**Vueltas**” de Maze 2k e Isaías Salvatierra en 2021 y “**Blanquito**” de Paula Klass en 2022.

Además participó como asistente de dirección en la película “**Camino a Mailín**”, estrenada en el año 2022.

**Dirección.** Solana Carlevaris  
**Producción.** Agostina Alvarez  
**Guión.** Solana Carlevaris  
**Dirección de Fotografía.** Martín Burgos  
**Música.** Martín Burgos  
**Sonido.** Belén Morales  
**Edición.** Gonzalo Tórtola  
**Intérpretes.** Sofía Nuñez, Isaías Salvatierra, Máximo “Torpedo” Soria, Marcos Zeitune

## CONTACTO

Agostina Alvarez  
alvarezagostina777@gmail.com

# CORAL EN EL VALLE

Salta / 2023 / 19' / ATP



## SINOPSIS

Jimena es una biciactivista de la Ciudad de Salta, Argentina, que quiere llegar a parir a su segunda hija... en bicicleta.



## ALEJANDRO GALLO BERMÚDEZ

Argentino (*Salta*). Egresado de la Carrera de Diseño de Imagen y Sonido, UBA. Dirigió numerosos cortometrajes, seleccionados en importantes festivales como Mar del Plata, BAFICI, Cannes, Valdivia, Chicago, Zaragoza. Su ópera prima fue “**Encandilan Luces**” (2019), exhibida en prestigiosos festivales como Mar del Plata, Lima, Viña del Mar, Santander, entre otros, obteniendo cuatro premios a nivel nacional, y siendo nominada al Cóndor de Plata como Mejor Documental 2019.

**Dirección.** Alejandro Gallo Bermúdez

**Producción.** Mariel Vitori

**Guión.** Alejandro Gallo Bermúdez

**Dirección de Fotografía.** Alejandro Gallo Bermúdez

**Música.** Mauro Fernández

**Sonido.** Juan Camilo Giraldo y Rufino Basavilbaso

**Edición.** Santiago Álvarez

**Intérpretes.** Jimena Pérez Marchetta, José Ignacio Lazarte, Boris Corimayo y Coral Lazarte

## CONTACTO

Alejandro Gallo Bermúdez  
azgallober@yahoo.com.ar  
IG: @ale.gallo.bermudez

[www.vimeo.com/azgallob](http://www.vimeo.com/azgallob)

# ENTRE ÁRBOLES Y PUESTOS

Salta / 2023 / 8' / ATP



## SINOPSIS

Es el retrato de trabajadores ubicados en el parque San Martín. Todos llevan un largo trayecto de vida comerciante vendiendo por las calles. Los retratados se encuentran entre los 40 y 70 años. Muchos comenzaron a trabajar desde su infancia y lo siguen haciendo en la actualidad. Sus historias narran los problemas sociales y personales por los que atraviesan, con el miedo de perder sus puestos de trabajo.



## NAHUEL SEBASTIAN MARTINEZ

Argentino (*Salta*). Realizador audiovisual, se encuentra trabajando en proyectos audiovisuales de manera autónoma y con realizadores independientes, a la par de que sigue aprendiendo y especializándose en la producción y realización cinematográfica.

**Dirección.** Nahuel Sebastian Martínez

**Producción.** Feriantes del Parque San Martín

**Guión.** Juanmanuel Sanchez - Nahuel Martínez

**Dirección de Fotografía.** Nahuel Sebastian Martínez

**Música.** Nahuel Sebastian Martínez

**Sonido.** Juanmanuel Sanchez

**Edición.** Nahuel Sebastian Martínez

## CONTACTO

Nahuel Sebastian Martinez  
nahulsebastianmartinez09@gmail.com  
IG. @nahuel\_martinez

# HERMANAS DEL VIENTO

Jujuy / 2023 / 16' / ATP



## SINOPSIS

En el norte de Jujuy, Argentina hace 25 años fue fundada la Banda de Sikuris “Nuestra Señora de Fátima”, la primera integrada sólo por mujeres.

En la peregrinación al Abra de Punta Corral, tradición antiguamente protagonizada por hombres, la banda rememora la conquista de ese espacio, desde el vínculo, sus miedos, motivaciones y la red que forman a través de la música.



## JULIA CARRIZO

Argentina (*Jujuy*). Estudió cine en ENERC NOA, donde la tesis "**Imilla**" en la que realizó la dirección de fotografía, fue el enlace con proyectos que le permitieron recorrer, conocer el territorio y vincularse con personas y culturas de la provincia en donde se desarrolla como realizadora y docente Tutora de la escuela de cine.

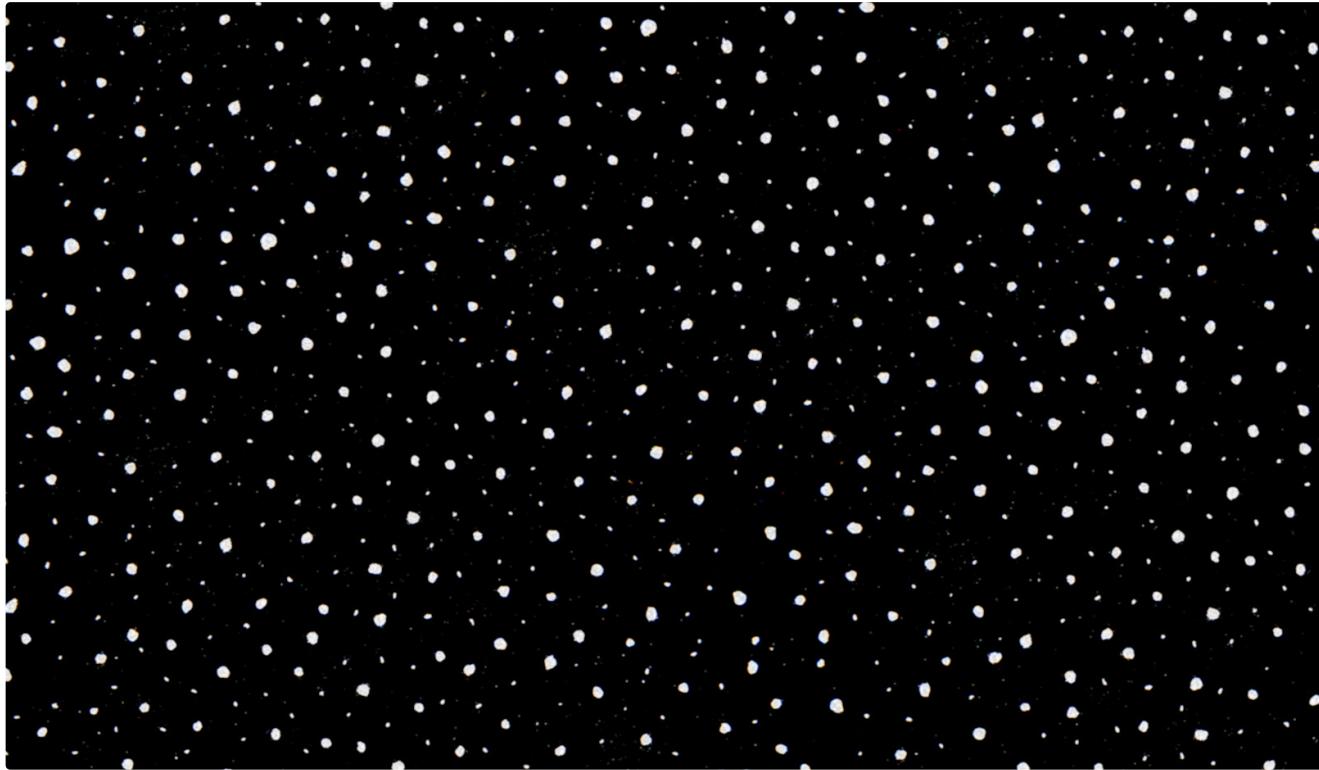
**Dirección.** Julia Carrizo  
**Producción.** Sol Araya  
**Guión.** Valentina Aramayo  
**Dirección de Fotografía.** Hernán Paganini  
**Música.** Banda de Sikuris Nuestra Señora de Fátima  
**Sonido.** Juan Ferrero  
**Edición.** Valentina Aramayo

## CONTACTO

Julia Carrizo - Sol Araya  
juliacarrizo19@gmail.com

# HILANDO POESÍA

Salta / 2023 / 1' 12" / ATP



## SINOPSIS

Las manos de las mujeres se entrelazan en la animación artesanal, desde el arte hecho de palabras, bordado y sonido. Sus manos buscan expresar una historia compartida, dispuesta a ser narrada. Las múltiples texturas proponen esta conexión artesanal con una identidad plural que necesita ser construida en comunidad. Permitirse imaginar y ser en conjunto a través del arte. Creer que es posible realizar y tejer nuevos lazos sociales que abracen la humanidad global y que expresen los derechos culturales de las mujeres. Hilando Poesía involucra múltiples sentidos fusionando procesos y lenguajes diversos que construyen, a partir del encuentro, una obra colectiva audiovisual local que es un diálogo en común y también una invitación a continuarlo.



## IRENE BOLEDA

Canadiense. Es cineasta del género documental, experimental y de la animación stop motion. En Minga Colectivo Artístico Cultural, como socia fundadora y gestora cultural, trabaja junto a otras artistas con el objetivo de reunir y difundir diversas expresiones artísticas y culturales en Salta.

**Dirección.** Irene Boleda

**Producción.** Asociación Minga Colectivo Artístico Cultural e Irene Boleda

**Poesía.** Jacqueline Manoff

**Guión.** Rocío Celeste Livelli Gavenda, Irene Boleda, Luciana Schaffer, Jacqueline Manoff, María Fernanda Mussini y María Cecilia Espinosa

**Dirección de Arte y Bordados.** María Fernanda Mussini

**Animación Stop Motion.** Irene Boleda y María Fernanda Mussini

**Dirección de Fotografía.** Irene Boleda

**Música.** Gabriela del Cid y María Cecilia Espinosa

**Sonido.** María Cecilia Espinosa

**Edición.** Irene Boleda

**Intérpretes - Voz en off.** Jacqueline Manoff, Rocío Celeste Livelli Gavenda, Luciana Schaffer, María Fernanda Mussini, María Cecilia Espinosa y Irene Boleda

## CONTACTO

Irene Boleda  
irene.boleda@gmail.com  
FW. @mingasalta  
IG. @ireneboleda

[www.caleidoscopioaudiovisual.com](http://www.caleidoscopioaudiovisual.com)

# LA BALADA DE LA SOBREVIVIENTE

Tucumán / 2022 / 28' / +16



## SINOPSIS

Alicia despierta en un Tucumán sin gente. A partir de esto, atraviesa sus días buscando suministros, sobrevivientes e investigando qué es lo que pasó en el mundo. A su vez intenta mantener la cordura enfrentándose a la soledad, al silencio y a sucesos misteriosos.



## ESTEBAN CORTEZ

Argentino (*Tucumán*). Sintiéndose atraído por las artes audiovisuales estudió en la Escuela Universitaria de Cine Video y Televisión perteneciente a la Universidad Nacional de Tucumán. Allí realizó diversos cortometrajes en los que se desempeñó principalmente en el área de dirección.

En el 2022 se recibió de Técnico en Medios Audiovisuales con el corto “**La Balada de la Sobreviviente**”. Actualmente, se encuentra realizando su tesis final llamada “**En el corazón del monte**”.

**Dirección.** Esteban David Cortez  
**Producción.** Carla Zarbá  
**Guión.** Tomás Alarcón  
**Dirección de Fotografía.** Álvaro La Dama Seta  
**Música.** José Navarro  
**Sonido.** Sebastian Sánchez  
**Edición.** Ariel Díaz  
**Intérpretes.** Eleonora Cohen Imach, José Pereyra

## CONTACTO

Ana Carla Zarbá  
carlazarba96@gmail.com  
IG. @@carlazarba  
TikTok @carlazarba

# LA QUENA

Jujuy / 2022 / 14' / +13



## SINOPSIS

Maya es una solitaria mujer que se manifiesta por las despobladas calles de un pueblo puneño. Por ellas transita una soledad que envuelve un áspero paisaje desértico, rodeadas por un llanto silencioso y una necesidad de ocultar su existencia.



### **AYELÉN BETSABÉ, CABRERAS GUEVARA**

Argentina (*Jujuy*). Tec. Comunicación Social (*UNJu*) y Realizadora Cinematográfica Integral (*ENERC*) Esp. Dir. de Arte. Su último proyecto "**La Quena**" fue ganador del Concurso de Cortometrajes de Ficción 2019-INCAA/Gobierno de Jujuy.

### **CHOQUI CHAUD, JESÚS EMANUEL**

Argentino (*Jujuy*). Realizador y Productor Cinematográfico. Investigador y Crítico. Actualmente trabajando en el desarrollo de una serie de ficción basada en una novela de Santos Vergara y en varios proyectos audiovisuales.

**Dirección.** Ayelén Betsabé Cabrerías Guevara y Jesús Emanuel Choqui Chaud.

**Producción.** Jesús Emanuel Choqui Chaud

**Guión.** Marcelo Fernando Lamas

**Dirección de Fotografía.** María Belén Revollo

**Música.** Juan Manuel Ferrero

**Sonido.** Agustín Salas y Juan Manuel Ferrero

**Edición.** Marcelo Fernando Lamas

**Intérpretes.** Lorena Noemí Calandi, Rocío Cristina Ramos, Daniel Osvaldo Saldaño

### **CONTACTO**

Jesús Emanuel Choqui Chaud  
laquena.produccion@gmail.com  
FB. La Quena - Short Film

# LOS ANILLOS DE SATURNO

La Rioja / 2022 / 17' / ATP



## SINOPSIS

Las cartas fueron para Chichi Zamora la forma de mantenerse cerca de sus seres queridos estando incomunicada y privada de su libertad por la dictadura cívico-militar. Cada palabra escrita en esas cartas fue una oda al amor que con su sensibilidad como madre y esposa supo expresar desde el momento más doloroso de su vida.



## FERNANDO BERMÚDEZ

Argentino. Guionista y director de los cortometrajes: “**El pescador pescado**”, “**Click Clack**”, “**Marilu**”, “**Los anillos de Saturno**” y “**Escuchado por ahí**”. También director de los largometrajes “**Chaya, amistad de harina y albahaca**” (*documental*), “**Ziline, entre el mar y la montaña**” (*documental*) y del largometraje de ficción “**El Bumbún**”.

**Dirección.** Fernando Bermúdez

**Producción.** Diego Díaz

**Guión.** Fernando Bermúdez

**Animación.** Lautaro Vidal

**Dirección de Fotografía.** Fernando Bermúdez, Diego Díaz

**Música.** Audio Network

**Sonido.** Pablo Rojas Goitea

**Edición.** Federico Mercado y Fernando Bermúdez

**Intérpretes.** Chichi Zamora, Evangelina Pereyra Zamora, Patricia Hidalgo, Mariano Pereyra Zamora, Juan Carlos Hidalgo, María Heredia, Esperanza Azzarelli, Francisco Flores Aventuroso, Gaston Dalessandro

## CONTACTO

Diego Díaz  
diegoframe77@gmail.com

# LOS DE ABAJO

Tucumán / 2022 / 18' / +13



## SINOPSIS

El Negro forma parte de un grupo de desertores argentinos que se esconde en una cueva subterránea desde hace semanas, sobreviviendo con algunas provisiones y el calor de un brasero improvisado.

Una noche, despierta con el ruido de soldados ingleses que caminan justo encima de la cueva; charlan y ríen. En la cueva, los demás desertores están ya despiertos, cuidándose de no hacer ruido. Las voces se acercan a la entrada, están a punto de ser descubiertos cuando arriba se desata una balacera. Los tiros duran apenas unos segundos y todo queda en silencio. El Negro decide salir, lo que trae de afuera cambiará el destino de todos para siempre.



## BERNABÉ GALLAC

Argentino (*Tucumán*). Estudió letras y cine en la UNT. Participó como asistente de dirección, productor y guionista en series documentales para la TDA y cortos documentales y de ficción. “**Los de abajo**” es su primer trabajo como director y guionista.

## GUILLERMO DEL PINO

Argentino (*Tucumán*). Es Licenciado en Cinematografía. Escribe y dirige su primer corto, “**Rutina**” (2011), “**Mis Vecinos del Frente**”, “**Llamada Nocturna**” (2015. *Asistente de Producción de la serie documental*), “**De la Raíz a la Copa**”. Dirigió el documental “**Pozo de Vargas – El Fondo de la Memoria**” (2016).

**Dirección.** Bernabé Gallac y Guillermo del Pino

**Producción.** Duilio Gatti

**Guión.** Bernabé Gallac, Guillermo del Pino, Duilio Gatti

**Dirección de Fotografía.** Mauricio Asial

**Sonido.** Ruido Rosa

**Edición.** Álvaro Simón Padrós

**Intérpretes.** Leonardo Sánchez, Santiago Guaraz, Álvaro David Navarro, Isaías Salvatierra, Juan Solorzano, Felipe Arizmendi, José Jiménez, Cristián Quiroga

## CONTACTO

Duilio Gatti  
duiliogatti@gmail.com

Tincazo Cine  
tincazoav@gmail.com

IG. @tincazocine  
@duiliogatti

# SAYANI

Jujuy / 2023 / 10' / ATP



## SINOPSIS

En un lugar desconocido, Ruma es la única sobreviviente. Ella debe ir en búsqueda de lo que dejó atrás hace tiempo: la humanidad. Extraños seres de otras dimensiones se presentarán para guiarla a su destino.



## LUCIA BERNAL

Argentina (*Jujuy*). Estudió cine en la Universidad de Tucumán. Su primer cortometraje **“Vestigios, el misterio del dique la Ciénaga”** (2020) se estrenó en el festival de cine de Sundance, y su segundo film como productora **“Devoción”** (2021) participó en Cannes Court Métrage. Su experiencia en el cine de género le ha valido un gran reconocimiento en su país y es considerada una directora de la nueva generación de cineastas. Actualmente trabaja como productora y guionista en el mercado internacional con su compañía de cine que lidera junto con sus socias titulada **“Bercine”**.

**Dirección.** Lucia Bernal  
**Producción.** Virginia Bernal  
**Guión.** Lucía Bernal  
**Dirección de Fotografía.** Valentin Alvarez Sabouret  
**Sonido.** Imanol Gonzalez  
**Edición.** Jose Fanchini - Valentin Alvarez Sabouret - Lucia Bernal  
**Intérpretes.** Andrea Bonutto

## CONTACTO

Bercine  
bercine.noa@gmail.com  
IG: @Bercine\_  
FW: Bercine Noa

# SOÑOCK ALFARERO

Catamarca / 2022 / 7' 44" / ATP



## SINOPSIS

Soñoock el prodigioso Alfarero crea a Simi su compadre sapo, sabe que el barro es la joya y el artesano un simple mediador para que el sople del arte infunda las formas del puco, la urna y la pipa. La perturbadora visita de muskuy en sueño hace que la sed aparezca, que la madre tierra se seque. En el Alfa de la noche y la montaña; el agua y el fuego siguen creando vida, como el alfarero al principio de todo, creando sus cacharros en la tierra.



### ABACA GUILLERMO FEDERICO

Argentino. Actor Titiritero. Autor y gestor. Con más de 25 años en las artes escénicas, publicó libros de títeres, recibió premios y menciones en festivales nacionales e internacionales por su labor artística. **“Soñock Alfarero”** es su ópera prima como director. Tuvo breves experiencias actorales y titiriteras con Costa Rica producciones en los cortometrajes: **“Le Tocuen”**, **“La leyenda de la viuda”**, **“Suena el monte”**.

**Dirección.** Federico Abaca

**Producción.** Chincho Poroto y La Rondarueda

**Guión.** Federico Abaca

**Dirección de Fotografía.** Matías Reynoso, Agustín Lagos

**Música.** Federico Peludero. Canción final: Peludero y Abaca

**Sonido.** Matías Reynoso

**Edición.** Matías Reynoso, Agustín Lagos

**Intérpretes.** Fede Abaca, Soñock y Simi

### CONTACTO

FEDE ABACA  
federicoabaca@hotmail.com  
FW. fede abaca

# YO SÉ VIR

Jujuy / 2023 / 10' / +13



## SINOPSIS

Un colectivo sale desde Jujuy a Córdoba, en la circunvalación de Tucumán un joven se cruza por el medio de la ruta y genera un accidente. Este documental explora el vínculo entre Virginia pasajera a bordo y Javier, su realizador.



## JAVIER JORGE

Argentino. Estudió dirección en la Universidad del Cine, en ficción dirigió **“Latex”** (2012-16mm) estrenada en Bienal de Arte Joven ed.2013 .

**“Logotex”** (2018-VHS ), estrenado en el Festival del Parque Paraguayo 2021 (*Misiones*), trabajó como productor en el largometraje **“El Colchón”** estrenada en distintos festivales y disponible on line en CINE.AR.

**Dirección.** Javier Jorge  
**Producción.** Virginia Tadey / Javier Jorge  
**Guión.** Maximiliano Gallo / Javier Jorge  
**Música.** Javier Jorge  
**Sonido.** Patricio Tosco  
**Edición.** Javier Jorge  
**Intérpretes.** Virginia Tadey, Javier Jorge y otros.

## CONTACTO

Javier Jorge  
Cine Ninja  
jauacho@gmail.com

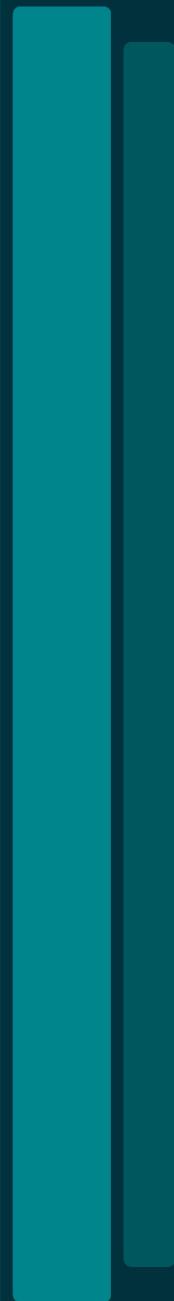
[www.vimeo.com/jauach](http://www.vimeo.com/jauach)



WORLD  
WORLD  
WORLD  
WORLD



COMPETENCIA  
NACIONAL  
WORK IN PROGRESS  
DE LAS ALTURAS



# CRÓNICA BÁRBARA TRAS EL BARCO DE FITZCARRALDO

Córdoba - Argentina



## SINOPSIS

En la ciudad de Córdoba, Argentina, Julia Gatica (22) filma un documental sobre Iván Ferreyra (43), un escritor obsesionado con la idea de buscar el barco de Fitzcarraldo en la selva peruana. Durante la realización del film, surge un vínculo amoroso fugaz. Se separan y el documental queda inconcluso. Años después, Julia se entera que Iván desapareció en el Amazonas durante los incendios de 2019. En 2020 Julia viaja a Iquitos, en la selva peruana. Contacta a personajes vinculados a la historia de Fitzcarraldo pensando hallar indicios del barco y de Iván. Sin embargo, las pistas son confusas y el propósito del viaje se desdibuja cuando la pandemia comienza a acechar la población de la isla. Con el tiempo, Julia descubrirá que fuerzas desconocidas la atrajeron por encima de su propia voluntad.

## HUGO EMMANUEL FIGUEROA

Argentino. Egresado de la Escuela de Cine y TV de la Universidad Nacional de Córdoba. Ilustrador profesional, director de arte y animador en películas documentales y de ficción, nacionales e internacionales.

En 2011 escribió y dirigió su ópera prima **“Albor”**, Premio Revelación y Mejor película (*Festival Latinoamericano de Cine con Vecinos*); FICIC; Fenavid Internacional (*Bolívia*); Festival de Cine Latinoamericano de Rosario. **“Tras el barco de Fitzcarraldo”**, es su segundo largometraje.

## FICHA

**Dirección.** Hugo Emmanuel Figueroa

**Producción.** María Gabriela Vera

**Guión.** Hugo Emmanuel Figueroa

# HIJES



Buenos Aires · Argentina

## SINOPSIS

En la última década en Argentina, más de 4.000 niños quedaron huérfanos por causa de la violencia machista. A partir de esta cifra, una militante feminista y madre encara un filme que transita de lo íntimo a lo público. La película busca retratar las historias de estas víctimas invisibles que, lejos de encontrar justicia y alivio por sus pérdidas, deben enfrentarse a su propia realidad siniestra, un Estado deficiente, una justicia patriarcal y una sociedad machista.

El filme muestra cómo, a partir de los femicidios, hijos e hijas deben recomponer sus vidas e intenta darle un nuevo sentido político, desde lo subjetivo y desde lo social, a la mayor tragedia familiar de estos protagonistas.

## VALERIA SOLEDAD TREJO

Guionista de Radio y Televisión, egresada del ISER. Actualmente está terminando la carrera de Artes Audiovisuales en la Universidad Nacional de las Artes. Ha escrito cortometrajes y documentales. Es periodista y editora gráfica; desde 2009 colabora en medios escritos y digitales nacionales e internacionales. **“Hijos”** es su primer largometraje como guionista y directora.

## FICHA

**Dirección.** Valeria Soledad Trejo

**Producción.** Marchelo Scoccia

**Guión.** Valeria Soledad Trejo

# MÁS GRANDE QUE UN TIRANOSAURIO

Neuquén · Buenos Aires · Argentina



## SINOPSIS

El 25 de julio de 1993, el mecánico Ruben Carolini encontró -casi por casualidad- una tibia fósil enorme que yacía semienterrada en el desierto cercano a la Villa El Chocón.

Esa tibia pertenecía al dinosaurio que luego llevaría el nombre de Gigantotyrannus Carolinii y que destronaría al mismísimo T-Rex como el mayor dinosaurio carnívoro jamás encontrado.

## JAVIER ZEVALLOS

Argentino. Nació en Buenos Aires en 1976. Estudió guión en la ENERC. Se ha desempeñado como guionista y editor en una docena de largometrajes y series. Ha escrito y dirigido las películas “Los Boys” (2012), “Zebras” (2015), “Fuga de la Patagonia” (2016) y “Estilo Libre” (2017).

## FICHA

**Dirección.** Javier Zevallos

**Producción.** Araquén Rodríguez

**Guión.** Javier Zevallos

# ENTRE REINAS



Catamarca · Buenos Aires · Argentina

## SINOPSIS

Malena es una joven de treinta años que creció rodeada de mujeres empoderadas aunque siempre preocupadas por la belleza hegemónica. Esta contradicción la lleva a revisar los concursos de belleza que signaron su vida y la de su familia para poder responder por qué, de alguna forma, todas quieren ser reinas.

## MALENA FAINSOD

Argentina. Guionista de series y autora del documental **"Arañitas Hilanderas"**. Escribió los cortos **"Amalia y Eduardo"** y **"Noche de Luna"**. En 2017 publicó *E.P.A.*, libro de microrrelatos. **Reinas**, ganador del subsidio del INCAA, es su primer documental y se encuentra en postproducción.

## FICHA

**Dirección.** Malena Fainsod y Tomás Morelli

**Producción.** Milena Luz Michán

**Guión.** Malena Fainsod y Tomás Morelli

## TOMÁS MORELLI

Argentina. Sus cortometrajes **"Amalia y Eduardo"** y **"Noche de luna"** participaron en festivales de cine como el Comkids – Prix Jeunesse Iberoamericano y el FIC de Mar del Plata. **"Reinas"**, ganador del subsidio del INCAA, es su primer documental y se encuentra en postproducción.

# SCAFATI. PALABRA PINTADA

Mendoza · Argentina



## SINOPSIS

Luis Scafati, ilustrador prolífico, lúcido, escritor en ciernes, trabaja a diario para vencer al tiempo y al olvido. In media res y a lo largo de algunas semanas, lo que dura el armado de una gran ilustración (*Buho*), Luis recorre, dentro de su estudio, su obra y su vida en primera persona, pero también en un **“nosotros”** (*junto a su esposa Marta Vicente, artista visual*) construido a pesar de los obstáculos, la persecución, el exilio, el sistema cultural. Esta búsqueda personal e íntima es atravesada en mínimas ocasiones por algún almuerzo familiar, algún que otro amigo/a que los visita, sus nietos, sus caminatas por el jardín y la montaña mendocina. Atravesan sus dibujos sus textos y la vida diaria: sueños y obsesiones que ha puesto en ilustraciones, palabras punzantes y sobre todo vivas.

## SILVANA DIAZ COPPOLETTA

Es artista visual; desarrollando desde 2010 a esta parte, un trabajo contundente en la fotografía documental a nivel nacional; sumándose desde 2018 a una serie de proyectos cinematográficos, financiados por INCAA, en distintos roles. Dirige su ópera prima **“Scafati...”**. Ha realizado la Dirección de arte de **“Digo la cordillera”** (2018) y **“Cuerpos marcados”** (2019). Obtuvo la Beca de Creación FNA (2021) con el proyecto de largometraje que dirige **“Sobre la hora”** (ficción).

## FICHA

**Dirección.** Silvana Díaz Coppoletta  
**Producción.** María Francesca Iudica  
**Guión.** Ciro Néstor Novelli

# YO Y LA QUE FUI



Buenos Aires · Ushuaia · Argentina

## SINOPSIS

Durante los últimos 40 años Adriana Lestido se configuró como un capítulo ineludible de la fotografía argentina. Su obra delata una mirada aguda y comprometida sobre el cautiverio, la maternidad, la marginalidad, la soledad y las pulsiones humanas más primitivas. Ahora la lente se da vuelta sobre ella para retratarla desde la intimidad de la amistad y contar su historia y su presente desde una manera cercana y personal. Adriana a sus sesenta y cinco años emprendiendo nuevos horizontes muestra cómo reinventarse desde el desencanto te hace mejor persona.

## CONSTANZA NISCOVOLOS

Argentina. Buenos Aires, 1975. Es fotógrafa, reportera gráfica y realizadora audiovisual. 2017 Audiovisual documental Elcira, sobre la actriz Elcira Olivera Garcés. 2020 Documental Tirar del Carro sobre Jacqueline Flores, referente cartonera. Actualmente trabaja en el documental Yo y la que fui, sobre la fotógrafa Adriana Lestido.

## FICHA

**Dirección.** Constanza Niscovolos

**Producción.** Constanza Niscovolos, Elizabeth Wendling L. y Victoria Chales

**Guión.** Constanza Niscovolos y Elizabeth Wendling L.

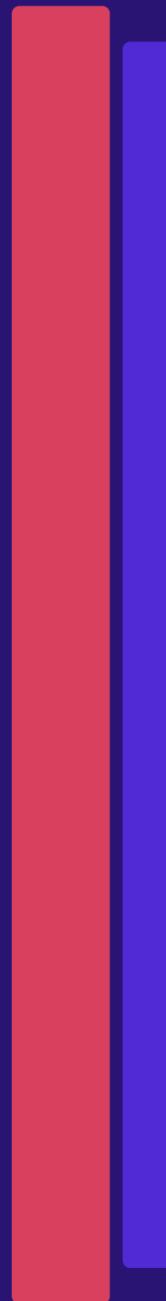
FIJNC

FUNCIÓNES  
DE ALTURA

ALTU

ALI

ALI



# LIPÁN



Dir. Gonzalo Calzada

Argentina / 2024 / 105' / ATP

## SINOPSIS

LIPÁN es un documental construido de sentidos, un collage que observa y se detiene en la percepción, es la historia de un pastor de cabras que aprendió a cantar en la soledad de los cerros, es lo sagrado en el arte, es la música ancestral de nuestra América Andina, es la deconstrucción de un camino que puede volver a armarse en cualquier orden sin perder significado.

Tomás Lipán nacido y criado en Jujuy, porta las supersticiones y los ritos, la música atravesando la vida, en la fecundidad y en la muerte, en los días de siembra y cosecha, en las noches alucinadas de misterios y en la soledad inmensa de la Quebrada, la música siempre.

El relato peregrina tras los pasos de Lipán, iremos de recorrida por los cerros y la niñez, andaremos el desierto y la soledad donde la inmensidad templó su arte, la voz de la América profunda resiste desde el norte y sostiene en sus coplas los saberes ancestrales.

## FICHA

**Dirección.** Gonzalo Calzada

**Producción.** Alejandro Narvárez, Javier Díaz, Soledad San Julián

**Guión.** Gonzalo Calzada

**Fotografía.** Claudio Beiza

**Música.** Tomás Lipán, Estudio Titán

**Sonido.** Juan Manuel Castrillo, Estudio Taiquén

**Edición.** Federico Rozas

**Intérpretes.** Tomás Lipán, Fortunato Ramos, Juan Cruz Torres, Tomás Ríos

Argentina / 2023 / 64' / ATP

Dir. Victoria Carreras

## AMOR Y CINE



### SINOPSIS

Victoria interpela la obra de su padre, Enrique Carreras, director argentino de noventa y cinco largometrajes. Enrique batió un récord, pero no lo hizo solo. El film es un ejercicio de memoria compartido con su madre, la actriz Mercedes Carreras, con quien recorre cuatro décadas de Amor y Cine. El documental explora la relación del director con sus colaboradores, los productores, la crítica y el público.

### FICHA

**Dirección.** Victoria Carreras

**Producción.** Laura Perelli, Silvana Hermosa, Victoria Carreras

**Guión.** Victoria Carreras

**Dirección de Fotografía.** Juan Pablo Corridoni, Julio Lascano

**Música.** Mario Clavell

**Sonido.** Pablo Sala

**Edición.** Paz Macaya, Jimena Zarate

**Intérpretes.** Mercedes Carreras y Enrique Carreras

# BLONDI



Dir. Dolores Fonzi

Argentina / 2023 / 88' / +13

## SINOPSIS

Blondi y Mirko son mejores amigos. Les encanta vivir juntos, escuchan la misma música, miran las mismas películas, les gusta fumar marihuana, ir a recitales, tienen los mismos amigos, todo es perfecto entre ellos... pero, aunque parecen casi de la misma edad, Blondi es la madre de Mirko.

## FICHA

**Dirección.** Dolores Fonzi

**Producción.** Santiago Mitre, Dolores Fonzi, Agustina Llambi Campbell, Santiago Carabante, Mark Johnson, Tom Williams, Fernanda del Nido

**Guión.** Dolores Fonzi, Laura Paredes

**Fotografía.** Javier Juliá

**Música.** Pedro Osuna

**Sonido.** Jessica Suarez

**Intérpretes.** Carla Peterson, Dolores Fonzi, Leonardo Sbaraglia, Rita Cortese, Toto Rovito

Argentina / 2022 / 91' / ATP

Dir. Leopoldo Obligado

# DOS MANOS TODAS LAS VOCES



## SINOPSIS

A fines de los 60', Hugo de la Vega, con su Grupo Azul, incorpora música popular y folclórica Argentina al ámbito lírico y coral, que hasta entonces sólo interpretaba música académica.

Hoy, 50 años después, rearma su coro vocacional para dar un concierto de tangos. La inexperiencia de sus nuevos integrantes dificulta este objetivo.

Con una cruda niñez, pero con la aparición oportuna de un músico alemán que descubre sus dotes musicales, es que Hugo, hoy, tiene una amplia trayectoria que el tiempo parece reconocer.

Ya en el final de su carrera, busca un discípulo a quien dejar su legado.

## FICHA

**Dirección.** Leopoldo Obligado

**Producción.** Leopoldo Obligado, Matías Carrizo

**Guión.** Leopoldo Obligado

**Fotografía.** Martín Velasco, Leopoldo Obligado

**Música.** Hugo de la Vega

**Sonido.** Sol Curado

**Edición.** Leopoldo Obligado

**Intérpretes.** Hugo de la Vega, Juan Brarda, Liliana Rodríguez

# EL SUPLENTE



Dir. Diego Lerman

ARG · ESP · ITA · MEX · FRA / 2022 / T10' / +13

## SINOPSIS

Un erudito profesor de letras regresa a su antiguo barrio para dar clases en la escuela. Allí se enfrentará a su pasado, a su padre y a la realidad de su comunidad.

## FICHA

**Dirección.** Diego Lerman

**Producción.** Nicolás Avruj

**Fotografía.** Wojciech Staron

**Música.** José Villalobos

**Sonido.** Lena Esquenazi,  
Leandro de Loredo

**Montaje.** Alejandro Brotersohn

**Intérpretes.** Juan Minujín,  
Alfredo Castro, Bárbara Lennie,  
María Merlino, Rita Cortese,  
Lucas Arrua, Renata Lerman

Argentina / 2023 / 75' / +13

Dir. Luis Ziembrowski y Gabriel Víctor Rechtes

# EL VILLANO



## SINOPSIS

Luis Ziembrowski es un actor al que siempre lo convocan para interpretar villanos. Le inquieta suponer que el hecho guarda alguna relación con su padre: un inmigrante polaco que al entrar en el hampa, provocó una hecatombe familiar.

## FICHA

**Dirección.** Luis Ziembrowski y Gabriel Víctor Rechtes

**Productora.** MaravillaCine

**Guión.** Luis Ziembrowski, Gabriel Rechtes

**Fotografía.** Armin Marchesini

**Sonido.** Martín Grignaschi

**Montaje.** Florencia Gómez García, Andrés Tambornino, Camila Blanco

**Intérpretes.** Luis Ziembrowski, Alejandra Flechner, Pablo Echarri, Gabriel Goity, Gabo Correa, Antonio Dziembrowski, Nina Dziembrowski, Gloria Dziembrowski, Clara Dziembrowski, Manuel Iedvabni.

# LAS CORREDORAS



Dir. Néstor Montalbano

Argentina / 2023 / 111' / ATP

## SINOPSIS

Es el año 1959 en Buenos Aires. Mabel, una mujer, que trabaja en un ministerio, viaja a un campo para concretar la firma de un contrato por una propiedad.

Al llegar se va a encontrar con personajes que no son lo que aparentan ser. El estanciero Antonovich, dueño del campo, ha muerto y por miedo a enfrentar la justicia y a perder todo, la esposa se hace pasar por él con la ayuda de una amiga corredora de un auto de competición.

La llegada de Mabel les complica la coartada. Pero también a la mujer se le complica la vida. Todo la va enloqueciendo y finalmente, es ella la que toma el lugar del estanciero para proseguir con la mistificación.

## FICHA

**Dirección.** Néstor Montalbano

**Producción.** Fernando Sokolowicz (*Aleph Media*), Marcelo Shapces (*Baraka Cine*), Uriel Sokolowicz Porta (*Aleph Media*)

**Guión.** Néstor Montalbano, Marcela Potente

**Dirección de Fotografía.** Sebastian Pereyra Jofré

**Música.** Renzo Montalbano

**Sonido.** Martín Galimany Aleu, Joaquín Rosson

**Edición.** Alejandro Soler

**Intérpretes.** Diego Capusotto, Carola Reyna, Alejandra Flechner, Alejandro Müller. Con la participación especial de Norman Briski

Argentina / 2024 / 10' / ATP

Dir. Rosario Jiménez Gili

## PACHAMAMA EPISODIO “HANAN PACHA”



### SINOPSIS

Wara y Juan recorren en sus bicicletas diversos ecosistemas, donde vivirán una experiencia transformadora que cambiará la relación que tienen con el Planeta y sus hábitos de consumo. Conocerán de cerca la potencia de las energías renovables, la importancia de la gestión de residuos y la vulnerabilidad de algunas especies como el Cóndor.

Conversando con científicos y lugareños, tomarán conciencia de su huella de carbono y la relación con el cambio climático, integrando la visión ancestral de cuidado de la Madre Tierra con la mirada moderna de la Ciencia.

### FICHA

**Dirección.** Rosario Jiménez Gili

**Producción.** Gaston Chedufau

**Guión.** Micaela Montaña, Melisa Saucedo

**Dirección de Fotografía.** Sebastián Cazón

**Música.** Max H., Pangal & Gana, Runar Blesvik, Dansha, Mígra

**Sonido.** Carla Coronel & Carina Mercado

**Edición.** Gimena Lovito

**Intérpretes.** Wara Avila, Juan Bepre

# RASTROS DEL PASADO EN LAS YUNGAS DE JUJUY



Argentina / 2024 / 32' / ATP

## SINOPSIS

El film expone el trabajo de un equipo científico dirigido por la Dra. Gabriela Ortiz (*investigadora del CONICET*) durante una excavación desarrollada en el contexto de las Yungas de Jujuy, una región poco explorada en la investigación arqueológica.

La producción se centra en uno de los hallazgos de este estudio: los restos óseos de una mujer que habitó en la región hace dos milenios. El film presenta, por primera vez, un retrato en calidad fotográfica de esta pobladora a partir del uso de tecnologías de reconstrucción facial implementadas por Jorge González.

El documental, además, explica las prácticas funerarias, la relación con el ambiente, el arte y la producción de alimentos de las poblaciones prehispánicas asentadas en las Yungas.

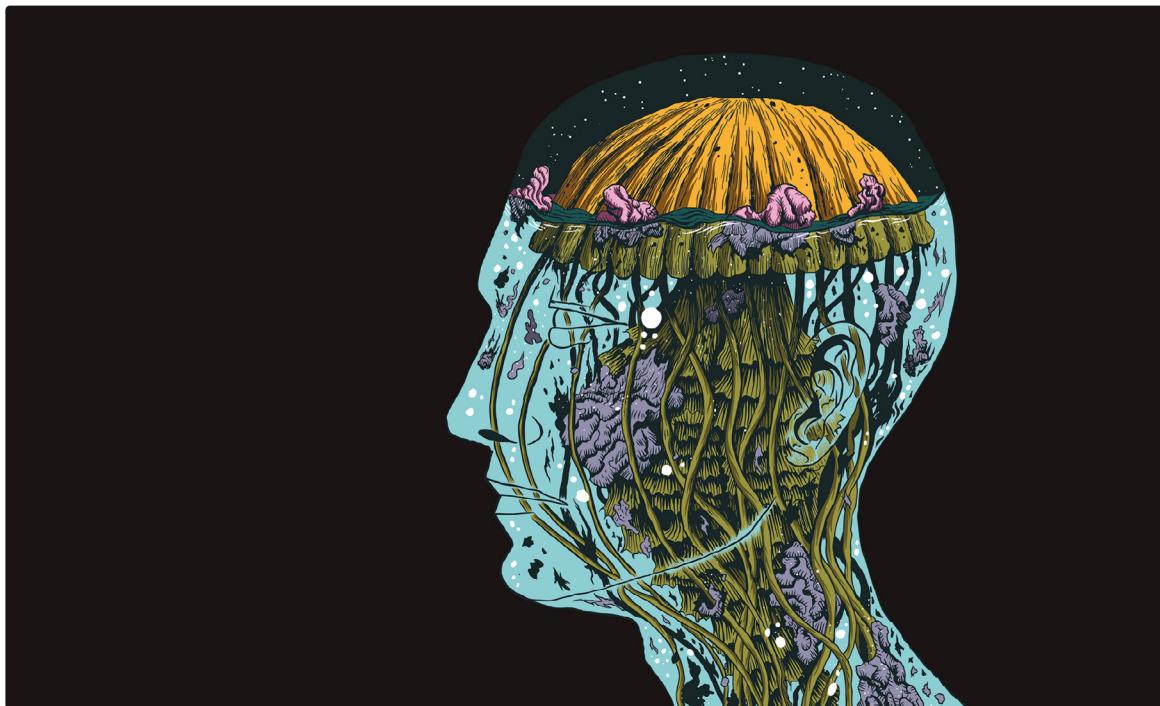
## FICHA

**Producción.** Unidad Ejecutora Ciencias Sociales Regionales y Humanidades (*CONICET/UNJu*) y Centro de Producción Audiovisual de la UNJu.

Argentina / 2023 / 74' / +13

Dir. Claudio Posse y Ana Lucia Amor

# TODO SOBRE NADA



## SINOPSIS

“Todo Sobre Nada”, es la primera película realizada con Inteligencia Artificial en el mundo. Innovadora producción cinematográfica se adentra en la relación simbiótica entre la tecnología, el ser humano y el universo, explorando cómo la cultura tecnológica moldea nuestra subjetividad cultural desde y hacia nosotros mismos

La tecnología no es un hecho realizado en el presente. La tecnología es un proceso que involucra a los humanos, el universo y su entorno. El universo y el cerebro humano son un todo. La cultura tecnológica construye la subjetividad cultural desde el ser humano y hacia el ser humano.

Todo Sobre Nada no es solo una película, es un manifiesto sobre el futuro colectivo de la humanidad y la tecnología.

## FICHA

**Dirección.** Claudio Posse, Ana Lucia Amor

**Producción.** Salto de Eje Producciones

**Guión.** Claudio Posse, Ana Lucia Amor

**Dirección de Fotografía.** Claudio Posse / Ana Lucia Amor

**Música.** AI

**Sonido.** AI

**Edición.** Ana Lucia Amor

**Intérpretes.** AI

# TRENQUE LAUQUEN



Dir. Laura Citarella

Argentina / 2022 / 260' / +13

## SINOPSIS

Una mujer desaparece. Dos hombres salen en su búsqueda, ambos la aman. ¿Por qué se fue? Cada uno de ellos tiene su propia sospecha, y la oculta al otro que- misteriosamente- nunca llega a ser su rival. Ninguno tiene razón- pero ¿Alguien la tiene? Esa huida repentina se revela como el centro secreto de una serie de ficciones que el film, sutilmente, se encarga de entretejer: el secreto del corazón de otra mujer, perdida también hace ya muchos años; el secreto de la vida de un pueblo de campo, sacudido por un acontecimiento sobrenatural que nadie parece percibir; el secreto de la llanura, que no deja de extenderse y devorarlo todo, como las sombras que inundan el mundo después del atardecer.

## FICHA

**Dirección.** Laura Citarella

**Guión.** Laura Citarella, Laura Paredes

**Producción.** Ingrid Pokropek

**Música.** Gabriel Chwojnik

**Sonido.** Marcos Canosa

**Fotografía.** Yarara Rodríguez

**Intérpretes.** Laura Paredes, Elisa Carricajo, Verónica Llinás, Juliana Muras, Ezequiel Pierri, Cecilia Rainero, Rafael Spregelburd.

BOL · URY · FRA / 2022 / 87' / ATP

Dir. Alejandro Loayza Grisi

# UTAMA



## SINOPSIS

En el altiplano boliviano, una pareja de ancianos quechuas lleva años viviendo en cotidianidad. Durante una sequía inusualmente larga, Virginio y Sisa enfrentan un dilema: resistir o ser derrotados por el medio ambiente y el tiempo mismo.

Con la llegada de su nieto Clever, los tres afrontarán, cada uno a su manera, el entorno, la necesidad de cambio y el sentido mismo de la vida.

## FICHA

**Dirección.** Alejandro Loayza Grisi  
**Producción.** Santiago Loayza Grisi, Marcos Loayza, Federico Moreira  
**Fotografía.** Barbara Álvarez  
**Música.** Cergio Prudencio  
**Edición.** Fernando Epstein  
**Intérpretes.** Luisa Quispe, José Calcina, Santos Choque

# YO, TRAIADOR



Dir. Rodrigo Fernández Engler

Argentina / 2022 / 102' / +13

## SINOPSIS

Máximo Ferradas, empresario e hijo menor de una poderosa familia de pescadores de toda la vida, le pide a Francisco, su padre, su parte de la herencia.

Así, comienza un largo viaje que lo llevará hacia tierras lejanas, intentando construir su propio “imperio”.

Se instala en “Perla del Mar”, un pueblo pesquero en la Patagonia argentina, donde conoce a Caviedes, un agradable y enigmático empresario que le ofrece la cima de los negocios; a Coletto, un pescador artesanal, con quien se enfrenta a muerte por la ley de pesca; y a Maite, una hermosa y solitaria mujer, de la que se enamora por primera vez.

Máximo se sumerge en este “mundo”. Allí, tan vertiginosamente disfrutará de su ascenso, y después sufrirá su caída... para luego encontrar su redención.

## FICHA

**Dirección.** Rodrigo Fernández Engler

**Producción.** Rodrigo Fernández Engler, Juan Belart, Fabio Junco, Julio Midú

**Cuión.** Rodrigo Fernández Engler, Mario Pedernera

**Fotografía.** Diego Arroyo

**Música.** Claudio Vittore

**Sonido.** Hernán Conen

**Edición.** Martín Sappia (EDA)

**Intérpretes.** Mariano Martínez, Jorge Marrale, Arturo Puig, Osvaldo Santoro, Mercedes Lambre, Sergio Surraço, Francisco Cataldi

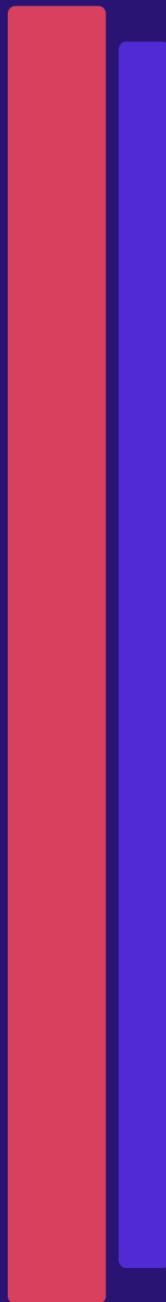
ACCE

ACCESIBILIDAD  
AUDIOVISUAL

AUDI

AUDI

AUDI



## ARGENTINA 1985

### SINOPSIS

Argentina, 1985 está inspirada en la historia de Julio Strassera, Luis Moreno Ocampo y su joven equipo jurídico que se atrevieron a acusar, contra viento y marea, a contrarreloj y bajo constante amenaza, a la más sangrienta dictadura militar argentina. Una batalla de David contra Goliat, con los héroes menos esperados.



Dir. Santiago Mitre

Argentina / 2022 / 140' / +13

## DECIBELES

### SINOPSIS

La película aborda el vínculo entre la comunidad sorda y el mundo audiovisual, haciendo foco en Federico Sykes, un precursor del cine sordo en Argentina. Allí se habla no sólo del cine sordo, sino también del recorrido de una persona sorda en el entorno audiovisual.



Dir. Wendy Laplume y Laila Maugeri

Argentina / 2018 / 26' / ATP

Argentina / 2016 / 6' / ATP

Dir. Luciano Nacchi



## LA CUENTA

### SINOPSIS

Un joven comienza a perder la audición y buscará nuevas formas de comunicarse.

Argentina / 2018 / 8' / ATP

Dir. Luciano Nacchi



## LA OTRA MIRADA

### SINOPSIS

Una joven adolescente sorda se imagina un mundo ideal donde todos/as hablan lengua de señas y ella puede comunicarse.

## CRISÁLIDA

### SINOPSIS

¿Saldrías con una persona sorda?

¿Alguna vez has pensado en las barreras que enfrentarías al comunicarte y madurar tu relación?. Este es el principal desafío de Jaks y Morgana. Él, negro y oyente. Ella es oriental y sorda. Sus padres no aceptan la relación. Sus amigos sordos desprecian al niño. La narrativa paralela presenta a Rubens, un adolescente que aprende Libras a pesar de la ausencia de su padre y lucha en casa por el derecho a ser sordo. Pero aún necesita afrontar sus propios obstáculos para superar su timidez y conquistar a Alice, una chica oyente. ¿Es posible superar los prejuicios y seguir adelante?.



Dir. Serginho Melo

Brasil / 2019 / 71' / +12

## METEGOL

### SINOPSIS

Un joven llamado Amadeo se embarca en una inesperada aventura con los jugadores de su amado juego Metegol.



Dir. Juan Jose Campanella

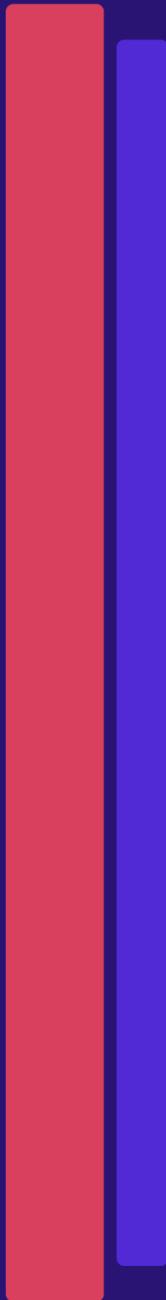
Argentina / 2013 / 106' / ATP

ARCHIVO  
FOTOGRAFICO  
Y AUDIOVISUAL  
DE JUJUY

ARCT

FOTC

FUC



## HERBARIA

### SINOPSIS

“Herbaria” es una película sobre el trabajo de preservación. Donde las personas somos sólo fragmentos: manos que recogen y guardan, ojos que observan intentando comprender aquello que nos rodea. Miramos a través de una lupa, de una cámara, de un microscopio mientras el olvido, el abandono y la extinción amenazan de cerca. Una película que a la vez que registra los especímenes, las tareas y las voces que existen alrededor de los herbarios, las captura para siempre.

Adentrarnos en el quehacer de las tareas de la conservación permite tejer una relación casi simbiótica entre el universo botánico y el fílmico. Como si no hubiera discontinuidad entre uno y otro y lo compartieran todo: la delicadeza de su arte manual, la resistencia de su método frente al paso del tiempo, el poder de la imagen por encima del poder del olvido.

El futuro de la humanidad descansa en estas personas que tratan de conservar la belleza y la memoria de un mundo que se obstina en desaparecer.



Dir. Leandro Listorti

ARG • DEU / 2022 / 83' / ATP

## CONTINUARÁ...

### SINOPSIS

“Continuará...” aborda el hecho más trascendente y controversial desde la invención del Séptimo Arte: la desaparición del fílmico. Lo que para mucha gente pareciera ser simplemente el resultado de la evolución tecnológica, trae consigo paradojas y contradicciones, y hace que la conservación del patrimonio fílmico esté en peligro. En plena era digital, revalorizar lo analógico se vuelve una necesidad. El fílmico sobrevive y lejos de morir ha ganado nuevos adeptos en diversos terrenos.



Dir. Fermín Rivera y Emiliano Penelas

Argentina / 2024 / 63' / ATP

ARG · ESP / 2022 / 74' / ATP

Dir. Amparo Aguilar



## METRÓPOLIS REFUNDADA

Argentina / 2010 / 47' / ATP

Dir. Laura Tusi, Evangelina Loguercio,  
Diego Panich, Sebastián Yablón



### SINOPSIS

Los Hermanos Aguilar (*Amparo, Mateo y Manuel junto al primo Lucas*), descendientes del famosísimo y olvidado Cuarteto Aguilar, encuentran la banda de sonido de la única película surrealista filmada en Argentina, en 1936: “Tararira: la bohemia de hoy”, que protagonizaron los integrantes de aquel celebrado cuarteto de laúdes y que es hoy uno de los grandes mitos del cine nacional.

Este hallazgo es el puntapié para trazar un collage documental, que viaja entre Argentina y España buscando desenmarañar la historia familiar atravesada por los grandes eventos políticos del siglo XX.

### SINOPSIS

En junio de 2008 la arqueología cinematográfica era noticia en todo el mundo: las escenas de *Metrópolis* (Fritz Lang, 1927) perdidas por más de ocho décadas habían reaparecido en Buenos Aires. *Metrópolis Refundada* recorre el azaroso camino de la copia íntegra que llega a Argentina en 1928 y los avatares de su supervivencia hasta su descubrimiento en el Museo del Cine Pablo Ducrós Hicken de la ciudad de Buenos Aires.

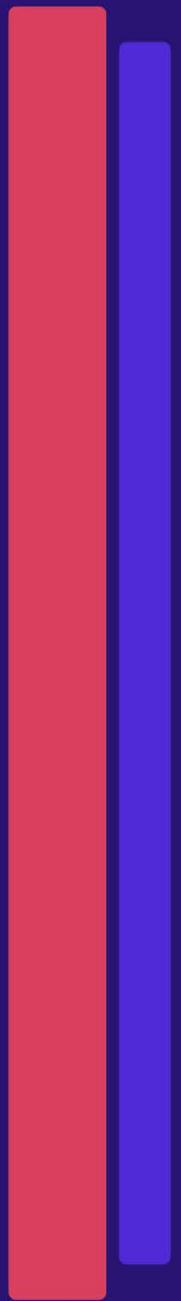
CINE

CINE  
AMBIENTAL

AMBI

AMBI

AMBI



Argentina / 2022 / 61' / ATP

Dir. Matilde Michanie



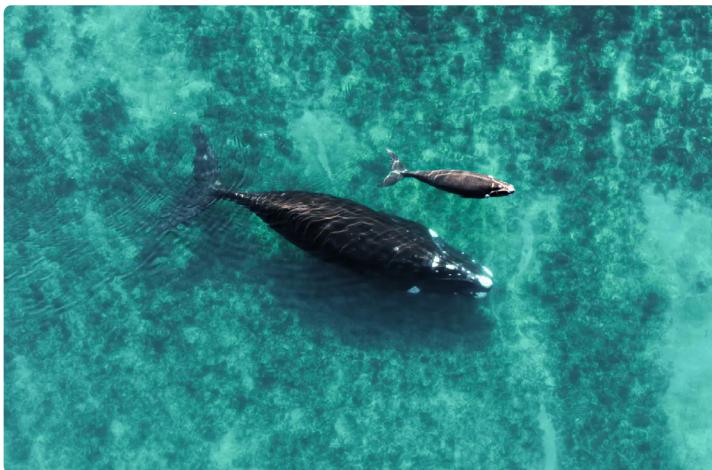
## ACTITUD ABEJA

### SINOPSIS

Este es un documental sobre una mujer apicultora, sobre abejas, sobre obreras y reinas, sobre el trabajo solitario y el trabajo colectivo, sobre una casa que es una colmena, sobre colmenas que son universos asombrosos y sobre pueblos que replican colonias y colmenas.

DEU - ARG / 2023 / 93' / ATP

Dir. Christian Baumeister



## ARGENTINA SALVAJE

### SINOPSIS

Muestra la vida de algunas especies en los diferentes ecosistemas de nuestro país, a través de sus acciones y comportamientos en relación a su entorno y con otros animales. Asimismo, expone las problemáticas ambientales actuales, para fomentar la toma de conciencia respecto de estos temas. El film recorre las 18 ecorregiones, mostrando una biodiversidad sorprendente y única, e indagando en la dramática situación que vive la naturaleza a raíz de los incendios, las sequías y el aumento de las temperaturas por la crisis climática actual.

## YAKUÑAN, CAMINOS DEL AGUA

### SINOPSIS

Las civilizaciones precolombinas del Perú crecieron sobre la base del respeto al agua y la tierra. ¿Cómo hoy las mujeres y los hombres de la costa, sierra y selva peruana se relacionan con ella y qué es lo que significa el agua en sus vidas?.

Un recorrido por escenarios de belleza espectacular que parten del mar atravesando cumbres nevadas y cuencas amazónicas, nos mostrarán a mujeres y hombres peruanos en sus faenas de pesca, labrando la tierra en el campo alto adino, surcando los ríos en la espesura amazónica.



Dir. Juan Durán

Perú / 2023 / 89' / +13

## ZOOFOBIA

### SINOPSIS

La muerte de un oso polar por los fuegos artificiales de navidad desencadena el cierre de un zoológico centenario: El zoológico de Palermo de la ciudad de Buenos Aires. Al poco tiempo, basándose en un episodio de Star Trek, un abogado amante de Batman, logra que un tribunal declare a Sandra, la última orangután del zoológico, Persona No-Humana y revoluciona al planeta. Una historia argentina llena de pasiones, traspíes bochornosos y personajes memorables sucede hoy en el corazón de Buenos Aires, con consecuencias imprevisibles para el mundo entero.



Dir. Pablo Chehebar

Argentina / 2022 / 95' / ATP

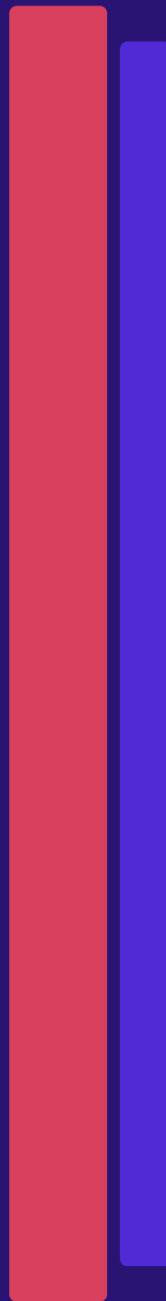
CINE

CINE DE  
ANIMACIÓN

ANIM

ANIM

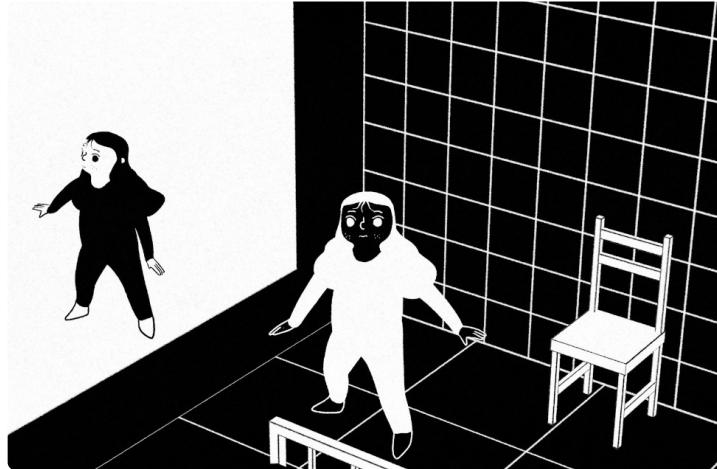
ANIM



## COLOR-IDO

### SINOPSIS

En un mundo en blanco y negro, dividido en dos tipos de seres “Nosotros” y “Los Otros”, Violeta, una niña inquieta, invoca inadvertidamente a un ser misterioso que la lleva a un viaje emocionante en el que conocerá a Rojo, un “Otro”. Juntos, Rojo y Violeta descubrirán que entre el blanco y el negro se esconde un mágico secreto: todos los colores.



Dir. Estefanía Piñeres

Colombia / 2022 / 12' 41"

## CUATRO BUENOS AMIGOS

### SINOPSIS

Cuenta la historia de Negrito, un gatito juguetón, cuya amistad con tres perros se pone a prueba una tarde cuando van a la playa.

Fue elaborado a partir del cuento ganador del concurso literario infantil “Mi Cazacuento Favorito”, escrito por Bianca Fernández Sierra (8 años). Desarrollado y animado por Tamandua Estudio.



Dir. Javier Ignacio Luna Crook

Argentina / 2021 / 3' 36"

Argentina / 2021 / 2'

Dir. Ezequiel Dalinger



## ENCIERRO

### SINOPSIS

Un niño (6) es testigo de la violencia intrafamiliar que se vive dentro de su casa. Imposibilitado de salir de su dormitorio, expresa y enfrenta su realidad por medio del arte. Ante una escalada de violencia, toma la fuerza necesaria para hacerse escuchar.

Argentina / 2022 / 3' 52"

Dir. Silvina Rodríguez Aguilera  
y Fabricio Sola



## LA FIESTA DE ENTRE RÍOS

### SINOPSIS

Un grupo de peces organiza una fiesta en el río tratando de no ser atrapado por el hambriento "Dientudo".

## LAS PERIPECIAS DE SIR PERCIVAL

### SINOPSIS

Para un caballero fuerte y arrojado, la vida es un videojuego: destruir todo, acumular premios y pasar de nivel. Las peripecias comienzan cuando se cruza con una caravana que atraviesa la vida sin apuro, que construye y festeja de manera grupal, y que disfruta de lo que no se puede comprar.



Dir. Becho Lo Bianco, Mariano Bergara y Javier Mrad

Argentina / 2022 / 13' 05"

## PIDO UN DESEO

### SINOPSIS

Una niña deambula con su madre y su peluche entre la realidad y los sueños mientras se prepara para dormir.



Dir. Silvina Rodríguez Aguilera

Argentina / 2022 / 3' 36"

## TEO, EL NIÑO AZUL

Brasil / 2022 / 10' 10"

Dir. Hygor Amorim



### SINOPSIS

Teo es un niño que no se conforma con las cosas malas del mundo. Pide ayuda para cambiar las cosas, hasta que se da cuenta de que él mismo es el cambio que quiere.

# RETROSPECTIVA ZARAMELLA

## EL DESAFÍO A LA MUERTE

Argentina / 2001 / 3' 20" / ATP

### SINOPSIS

Por primera vez frente a una cámara, el Fahaki Ayunanda introducirá todo su cuerpo en una licuadora y asegura que saldrá con vida luego de encenderla.

## EL GUANTE

Argentina / 2001 / 10' / ATP

### SINOPSIS

Un hombre recibe misteriosamente una caja con un guante dentro. Desde ese momento, comenzará a ser parte de un plan que cambiará su vida para siempre.

## EN LA ÓPERA

Argentina / 2010 / 1' / ATP

### SINOPSIS

Una noche en una particular y emotiva velada operística.

## HÉROES

Argentina / 2018 / 3' 10" / ATP

### SINOPSIS

¡La gloria está al alcance de la mano!.

## LUMINARIS

Argentina / 2011 / 6' 20" / ATP

### SINOPSIS

En un mundo en el que la luz reina y marca el ritmo de la vida, un hombre común tiene un plan que puede cambiar el rumbo de las cosas.

## PASAJERO

Argentina / 2022 / 10' / ATP

### SINOPSIS

Un viaje por la conflictiva relación entre un hombre, su entorno social y sus códigos.

## VIAJE A MARTE

Argentina / 2004 / 16' / ATP

### SINOPSIS

Antonio es un niño que quiere viajar a Marte y afortunadamente su abuelo conoce el camino para llegar.

CINE

CINE Y  
CANNABIS

CANNI

CANNI

CANNI



## CANNABIS MEDICINAL

### SINOPSIS

La salud es un derecho humano. Todo tratamiento que contribuya a recuperar el estado de bienestar debe ser investigado, desarrollado y puesto al servicio de la población. Interpelada en sus saberes por la comunidad, la neurocientífica Sara Silvia Kochen inicia un camino de búsqueda, conocimiento e investigación, para entender qué es el cannabis medicinal, cómo se usa, quiénes lo hacen y cómo lo consumen.

El futuro del cannabis ya se comenzó a escribir y forma parte de la transformación cultural que estamos viviendo actualmente.



Dir. Sara Silvia Kochen  
y Emiliano Serra

Argentina / 2023 / 63' / ATP

## LLAMEN A JOE

### SINOPSIS

Convictos, estafados, adictos, músicos en problemas... Todos buscan a Joe Stefanolo, el abogado penalista que hace cuatro décadas lucha por llevar a la justicia el espíritu y los ideales del rock.



Dir. Herman Siseles

Argentina / 2023 / 70' / +13

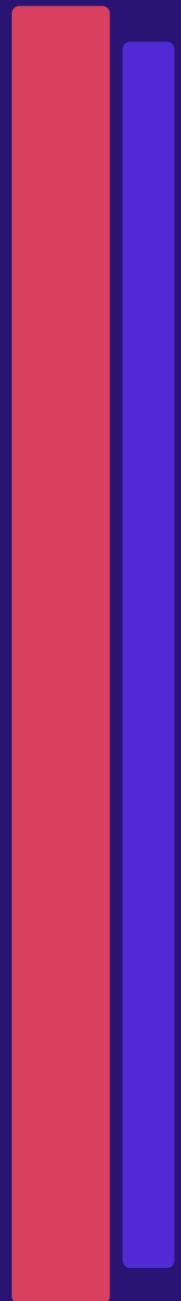
GENE

CINE CON  
PERSPECTIVA DE  
GÉNERO Y DIVERSIDAD

DIVEL

DIVEL

DIVEL



## CROSS DREAMERS

### SINOPSIS

Ornella, Mabel, Mirna y Paula son parte de la comunidad secreta de cross-dressing de Argentina. La película recorre con ellas desde el momento del descubrimiento de su fascinación por lo femenino, los años de anonimato y culpa hasta el momento de enfrentar a sus familias y amigos.

Intimidad y deseo, fantasías prohibidas, dobles vidas e identidades que pendulan entre ser hombre y ser mujer. Lado A y lado B en un mismo cuerpo. ¿Cuál es la verdadera máscara? Cross Dreamers le da voz y visibilidad a una realidad oculta que está saliendo a la luz.



Dir. Soledad Velasco

Argentina / 2022 / 78' / +13

## EL SILENCIO DE LOS HOMBRES

### SINOPSIS

Un padre y un hijo, atravesados por un legado de mandatos familiares, deciden finalmente hablar. Bicho, Emma y Andres ponen en crisis lo que se espera de ellos por ser varones. La directora parte de los hombres de su familia para llegar a desconocidos. Indaga en los miedos, complicidades, contradicciones y violencias que vivieron como varones. Hoy, buscan caminos más cercanos a su deseo ¿qué riesgos y qué pérdidas les toca afrontar?.



Dir. Lucía Lubarsky

Argentina / 2023 / 79' / +16

## YO SOY ALMA

Argentina / 2022 / 72' / +13

Dir. Mariana Manuela Bellone



### SINOPSIS

Antes de tomar la decisión de cambiar su género, Alma sirvió en las fuerzas policiales de su provincia, se casó dos veces y tuvo cuatro hijos. Luego de varios años, regresa al hogar de su infancia.

## OFRENDA

Argentina / 2023 / 55' / ATP



### SINOPSIS

En el año 2023 se cumplieron los 35 años de la Asociación La Mujer y el Cine. 43 Directoras se unen para entregar un fragmento de sus miradas, un encuadre, una decisión estética y ética, un homenaje a las mujeres que se anticiparon a la lucha. Un salto al vacío dado entre cineastas de distintas edades y trayectorias. Unidas, en una suerte de telar electrónico, como una ofrenda y un legado en el que se cuenta un momento de la historia del cine argentino, donde todas fuimos una, con los ojos en el pasado, la mirada presente y el horizonte lleno de futuro.

Dir. Agustina Pérez Rial, Albertina Carri, Alejandra Marino, Alejandra Martín, Amparo Aguilar, Ana Fraile, Ana García Blaya, Ana Piterberg, Anahí Berneri, Aymará Rovera, Carina Sama, Carmen Guarini, Cecilia Atán, Constanza Novick, Franca González, Inés De Olivera César, Jimena Monteoliva, Julia Solomonoff, Julia Zárate, Laura Castro, Liliana Romero, Lorena Jozami, Lorena Muñoz, Lucía Vassallo, Mara Pescio, María Álvarez, María Laura Cali, María Victoria Menis, Monica Lairana, Paloma Coscia de Luque, Paola Rizzi, Paula De Luque, Sabrina Farji, Sandra Gugliotta, Susana Nieri, Tamae Garateguy, Teresa Constantini, Valentina Llorens, Valentina Llorens, Vanina Spataro, Victoria Carreras, Victoria Chaya Miranda, Vivian Imar.

PANANC

PANORAMA  
NOA

NOA

NOA

NOA



## DEL OTRO LADO DEL MAR

Tucumán / 2022 / 5' / ATP

Dir. Sofía Diambra



### SINOPSIS

Del otro lado del mar es un ensayo audiovisual de base documental que reflexiona sobre la inmigración, la nostalgia y la añoranza.

Un relato en primera persona que recorre fragmentos de una vida en el extranjero.

## DÚO

ARG · ESP · FRA · CHL / 2023 / 10' / +13

Dir. Meritxell Colell Aparicio



### SINOPSIS

Norte de Argentina. Carnavales. En plena gira de un espectáculo de danza con su pareja, Mónica se da cuenta de lo absurdo de un viaje que revela la distancia entre los dos, tras 25 años juntos. Entre miedos y recuerdos tendrá que elegir qué camino tomar.

## EL LOCRO CACHEÑO, UN PLATO CON IDENTIDAD

### SINOPSIS

Los ingredientes están sobre la mesa de una campeona del locro, desde la cocina de Patricia comienza la búsqueda de los motivos que hacen único a este plato en Cachi. La búsqueda nos lleva a recorrer diferentes parajes, descubriendo las historias que nos van develando los secretos que guarda la tradición de este pueblo.



Dir. Sergio Ignacio Ramos

Salta / 2022 / 29' / ATP

## EL UCUMAR

### SINOPSIS

Unos biólogos se encuentran en la selva norteña argentina en busca de evidencia de que allí puede vivir el oso andino, el único úrsido sudamericano. En un bar se enteran de una leyenda autóctona, de un supuesto hombre oso conocido como el Ucumar, y los habitantes del pueblo les contarán sus encuentros con la bestia.



Dir. Octavio Revol Molina

Argentina / 2022 / 86' / +16

Argentina / 2022 / 86' / ATP

Dir. Miguel Mirra



## SALIDOS DE LA SALAMANCA

Santiago del Estero / 2023 / 63' / ATP

Dir. Josefina Zavalía Abalos



## FUEGO EN CASABINDO

### SINOPSIS

Fuego en Casabindo es una búsqueda del significado tanto de la novela de Héctor Tizón, develando su historia, indagando en su contenido y relacionándolo con la vida de su autor, como de la ópera homónima, estrenada en el Teatro Colón, escrita como adaptación de la novela por el compositor Virtú Maragno.

Con entrevistas a investigadores que ponen en contexto el tema de estas obras e imágenes documentales del día de la Virgen y el Toreo de la vincha, en Casabindo.

Al mismo tiempo, una puesta teatral que recoge fragmentos de ambas obras donde se renueva el sentido ritual de la resistencia ancestral de los pueblos puneños a la usurpación de sus tierras, tema central que atraviesa la novela y la ópera.

### SINOPSIS

En un pueblo del noroeste argentino los iniciados pactan con el Diablo a cambio de talento musical. Documental que explora el origen de la chacarera ligado al proceso de mestización ocurrido en América y su relación con la Salamanca. ¿Es la condición musical producto de pactos con el diablo o es una escuela mágica de conocimiento? Un viaje poético hacia el universo sonoro de Santiago del Estero, donde la transmisión oral se revela como resistencia cultural. Un relato multisensorial que se entrama en el monte donde habitante, naturaleza y música manifiestan el espíritu ancestral del lugar.

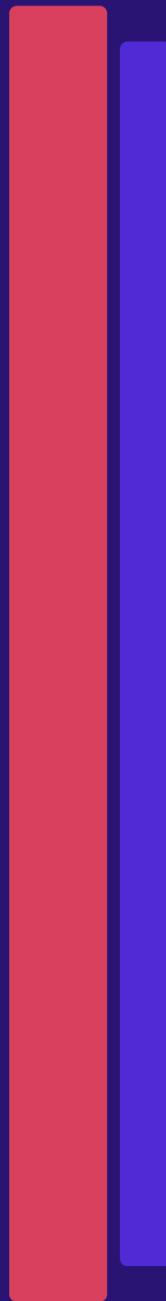
TF SIS

MUESTRA  
TESIS ENERC

ENERC

ENERC

ENERC



## PLUMAS

Dir. Estefanía Iriarte  
Jujuy / 2022 / 13' / +13

### SINOPSIS

Tonio, un joven aficionado a la fotografía, ronda por las calles de su pueblo en épocas de carnaval. Al escabullirse dentro de un colectivo, conoce a Ro, la bailarina de una comparsa ambulante y ve a través de ella un mundo que no conocía.

## JAURÍA

Dir. Facundo Aballay  
San Juan / 2022 / 11' / +16

### SINOPSIS

Javier y Franco mantienen una relación sentimental, que sale a la luz en medio de una pelea Barrial. Ante la exposición y burlas, Franco ocasiona la muerte de Batata, un amado amigo de Javier, ocasionando definitivamente el fin de la relación que ambos ocultaban.

## DEL OTRO LADO

Dir. Flora Franco  
Formosa / 2022 / 13' / +13

### SINOPSIS

Lucas descubre su sexualidad en un ambiente donde los comportamientos homosexuales son considerados delito. A escondidas se nombra como "Pétalos".

## INSISTIR

Dir. Luna Mato Chague  
Buenos Aires / 2023 / 10' / ATP

### SINOPSIS

Entre material de archivo, fotografías e imágenes del mar, una voz vincula el funcionamiento de las olas con el de los recuerdos. Después de los llamados "vuelos de la muerte", el mar se apropia de la metáfora y acerca un cuerpo a la orilla. La memoria se vuelve un acto inevitable.

## MÁS ALLÁ DE LA LUNA

Dir. Ignacio García  
Buenos Aires / 2022 / 14' / ATP

### SINOPSIS

La noche de su cumpleaños número 60, Mirta le comunica a su familia que viajará a la luna. La inesperada noticia transforma el festejo en un evento tragicómico, lugar más que conveniente para que algunos problemas familiares salgan a la luz.

## ESTÁ JODIDO EL COMPAÑERO

Dir. Santiago Gaudio  
Neuquén / 2022 / 14' / ATP

### SINOPSIS

Don Hermosilla, un poblador rural, despierta en una habitación fría y oscura. Luego de ser intervenido quirúrgicamente, la especulación de un médico lo dio por muerto. Su ingenuidad nos hará dudar si tomó conciencia de lo sucedido, llevándonos por un relato ambiguo y absurdo.

## LAS FAUCES DEL RUIDO

Dir. Guido Devoto  
Santa Fe, Chubut y Buenos  
Aires / 2023 / 3' / +13

### SINOPSIS

Adaptación animada del clásico cuento "El corazón delator" de Edgar Allan Poe basada en el cómic de Alberto Breccia.

flybondi

***flecha*** **BUS**

**Ledesma**

**NAT**



**PAPEL NATURAL**



---

**annuar shopping**

---



*el cuatro*



**EJESA**

**ENERGÍA QUE NOS TRANSFORMA**



**xuma**

**Agua de Mesa  
Jujeña**







**Bar de  
pastas**  
Trattoria &  
take away

**CIELO ARRIBA**

**HUICHAIRA**  
VINEYARDS



COMISIÓN DE  
FILMACIONES DE JUJUY



SEDE NOA



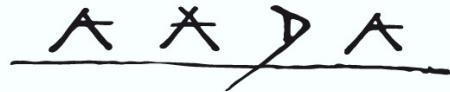
argentores

Sociedad General de Autores de la Argentina



RECAM

Reunión Especializada de  
Autoridades Cinematográficas  
y Audiovisuales



Asociación Argentina de Directores de Arte Audiovisuales



pomeranec  
MÚSICA & SONIDO

ADN.

Asociación de Directores y Productores  
de Cine Documental Independiente  
de Argentina

ASOCIACIÓN DE CRONISTAS  
CINEMATOGRAFICOS  
DE LA ARGENTINA

DAC  
Directores Argentinos  
Cinematográficos

GENERODAC





FESTIVAL  
INTERNACIONAL  
DE CINE  
DE LAS ALTURAS  
9º EDICIÓN



INSTITUTO DE ARTES  
AUDIOVISUALES DE JUJUY

JUJUY  
Con la gente