



1ª EDICIÓN

FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE CINE
DE LAS ALTURAS



Gobierno de
JUJUY
Crece con la gente

AUTORIDADES

GOBERNADOR:
CARLOS ALBERTO SADIR

VICEGOBERNADOR:
ALBERTO BERNIS

JEFE DE GABINETE:
HÉCTOR FREDDY MORALES

MINISTRO DE CULTURA Y TURISMO:
FEDERICO POSADAS

SECRETARIO DE CULTURA:
JOSÉ RODRÍGUEZ BÁRCENA

PRESIDENTE DEL INSTITUTO DE
ARTES AUDIOVISUALES:
PATRICIO ARTERO

STAFF 11ª EDICIÓN

PRODUCTORA GENERAL:
SOLEDAD SAN JULIAN

DIRECTOR ARTÍSTICO:
DANIEL DESALOMS

PRODUCTORA EJECUTIVA:
DIANA FREY

COORDINADORA DE PROGRAMACIÓN:
NATALIA ROMERO

PROGRAMADOR:
FRANCISCO PÉREZ LAGUNA

ASISTENTE DE PROGRAMACIÓN:
YÉSICA PATTO

ASISTENTE DE PRODUCCIÓN GENERAL:
PABLO ARAMAYO

COORDINADOR DE PRODUCCIÓN:
NAHUEL ALMADA

ASISTENTES DE PRODUCCIÓN:
**ERNESTO ARTERO, AGUSTIN MUÑOZ,
OCTAVIO ALABI Y CARLOS FLORES**

COORDINADORA DE RELACIONES
INSTITUCIONALES E INTERNACIONALES:
FABIOLA SALIM

ASISTENTE DE RELACIONES
INSTITUCIONALES E INTERNACIONALES:
KARINA ARRIAGADA

COORDINADORA ACTIVIDADES ACADÉMICAS:
SOLEDAD SÁNCHEZ

DIRECTORA DE COMUNICACIÓN Y PRENSA:
CAROLINA PILDAIN

ASISTENTES DE COMUNICACIÓN Y PRENSA:
**VALERIA TOLABA, LUCIANA MAN-
SILLA Y FLORENCIA MARTÍNEZ**

MEDIA MANAGER:
MARÍA PAULA GUARINI

COBERTURA AUDIOVISUAL:
**GIMENA LOVITO
EMILIO GROSSO
MARIANO ÁLVAREZ
JOAQUÍN LÓPEZ**

COORDINADOR DE TÉCNICA:
CHARLY ALLOCCO

ASISTENTES DE TÉCNICA:
AGUSTIN DORADO

PROYECTORISTA:
PABLO VALE

PRESENTADORAS:
**FLORENCIA TORREJÓN
VIC PACHECO**

PADRINO HORROR ANDINO:
GONZALO CALZADA

COMERCIAL:
LUCIO MALIZIA

COORDINADORA LOGÍSTICA:
MAGALÍ HYÓN

COORDINADOR DE INVITADOS/AS:
JOSÉ LUIS CONTRERAS

INFORMES EN PUNTO DE ENCUENTRO:
MILAGROS DEMONTIS

CINE MÓVIL:
**ASUNCIÓN RODRIGUEZ Y RODRIGO
PEREYRA FERNÁNDEZ**

CHOFER:
**ENRIQUE CHURQUINA
ALEJANDRO SORIA**

DISEÑO GRÁFICO:
JORGE VIDELA Y NICOLÁS DIEZ

WEB Y PROGRAMACIÓN:
GUANACODE WEB DESIGN

DIRECTOR DE ADMINISTRACIÓN:
MAURICIO COPA

DIRECTORA DE ASUNTOS JURÍDICOS:
MELISA ALANCAY

COORDINADORA DE RRHH:
ROMINA FLORES

ACTOR UKAKO:
JOAQUIN KUBIZA

TESISTAS EN ACCIÓN:
**NOAH CARRIZO MEDINA (SALAS)
ANITA TORRES ZINTGRAFF (SALAS)
SELENE ABRIL ACOGLANIS (SALAS)
CELESTE SALAS (SALAS)
LUCIANA TARCAYA (INVITADOS)
ENZO PEDICONE (INVITADOS)
JOSEMI DANIEL QUINTANA (PROYECTORISTA)
KEVIN WRIGHT (COMUNICACIÓN)
CAMILA CORTE (PRESENTADORA)
ANTONELLA MARTINA LAGORIA (INFORMES)
AMIR JOSÍAS ALI (INFORMES)**

DESAFÍO ANDINO:
**FACUNDO IRIARTE
ELENA CHAVEZ
FLORENCIA ADORNO
MARTIN VILLEGAS
FERNANDA SOLIS
EZEQUIEL FORTE
CAROLINA MIY
LUCIANO ECHENIQUE
PABLO CONTRERAS
JAVIER BULACIO**

PRÓLOGO

Es un orgullo para nuestra provincia acompañar la décimo primera edición del Festival Internacional de Cine de las Alturas, un espacio que, con el paso de los años, se consolidó como uno de los encuentros culturales y artísticos más importantes de la región.

Desde Jujuy, asumimos el compromiso de impulsar políticas públicas que fortalezcan el cine andino, entendiendo que en él se expresa la identidad de nuestro pueblo y se proyecta su futuro. Este Festival es una muestra concreta de esa visión: un lugar donde las historias de nuestra región encuentran voz, visibilidad y reconocimiento. Cada edición reúne a realizadores, productores y artistas que, desde distintas miradas, aportan a la construcción de un cine con identidad propia. Un cine que narra nuestras realidades, que rescata nuestras raíces y que, al mismo tiempo, dialoga con el mundo.

En ese sentido, el Festival no solo promueve la industria audiovisual, sino que también genera oportunidades, fomenta el trabajo y fortalece el entramado cultural de nuestra provincia.

Esta edición 2026 es testimonio del crecimiento sostenido de este proyecto y del talento de quienes hacen posible que el Cine de las Alturas siga trascendiendo fronteras. El público jujeño y quienes nos visitaron tienen la oportunidad de conocer la riqueza local de la producción audiovisual, descubriendo nuevas voces, estilos narrativos innovadores y perspectivas únicas sobre la realidad de la región.

Creemos profundamente en la cultura como motor de desarrollo y en el cine como una herramienta poderosa para contar quiénes somos. Por eso, vamos a seguir acompañando y fortaleciendo iniciativas como esta, que posicionan a Jujuy en el mapa cultural de América Latina.

Al apostar por la cultura y el arte como herramientas de integración, expresión y crecimiento, Jujuy reafirma su identidad, demostrando que las alturas no solo son geográficas, sino también un símbolo de excelencia y creatividad. Este Festival es, en definitiva, una celebración de la producción audiovisual que en Jujuy encontró su lugar. Ha trascendido la mera proyección de películas para convertirse en un verdadero espacio de encuentro, formación y apoyo a la producción independiente.

Invito a quienes recorran estas páginas a descubrir la riqueza de nuestras historias y a dejarse interpelar por las miradas que nacen desde este territorio único.

Porque desde las alturas, Jujuy sigue mirando al mundo con identidad, con creatividad y con futuro a través de talento jujeño.

CARLOS ALBERTO SADIR
GOBERNADOR DE LA PROVINCIA DE JUJUY

PRÓLOGO

A veces una película no deja una idea. Deja una temperatura. Una forma de mirar la luz. Una incomodidad. Una herida leve. Una frase perdida que sigue sonando en alguna parte.

Eso también es el cine: una forma secreta de permanencia.

Las películas pasan, sí. Pero algo en ellas queda suspendido en nosotros, como un temblor. Algo que no termina de decirse, pero insiste. Como si cada imagen viniera a rozar esa zona incierta donde la memoria, la sensibilidad y el tiempo se mezclan. Por eso el cine puede ser, al mismo tiempo, presente y huella, experiencia y archivo, emoción y pensamiento. Lo que vemos no termina de quedarse en la pantalla. Algo cruza. Algo permanece. Algo vuelve.

Y por eso un festival importa.

Porque durante unos días esa experiencia deja de ocurrir en soledad. Se vuelve cita, conversación, comunidad. Las salas se llenan de miradas distintas y, sin embargo, por un momento compartimos algo esencial: el asombro, la pregunta, la belleza, el impacto, incluso ese desconcierto que a veces es la forma más honda de la revelación.

En esta 11ª edición del Festival Internacional de Cine de las Alturas volvemos a reunirnos en Jujuy para celebrar esa potencia: la del cine que nos mueve, nos reúne y nos deja una marca; la del cine que no sólo refleja un mundo, sino que también lo discute, lo imagina, lo desafía y, a veces, lo hiere para abrir en él una nueva posibilidad de sentido.

Creemos en esa fuerza. Creemos en el cine como lenguaje, como memoria, como trabajo, como identidad y como futuro. Y creemos también en el valor de sostener este encuentro en el tiempo, de hacerlo crecer, de afirmar desde aquí una voz propia en el mapa audiovisual de la región.

Que estas páginas abran el recorrido. Que las películas hablen. Que algo de ellas nos toque. Y que algo de todo esto, silenciosamente, permanezca.

Bienvenidos y bienvenidas a esta nueva edición del Festival Internacional de Cine de las Alturas.

PATRICIO ARTERO
PRESIDENTE DEL INSTITUTO DE ARTES AUDIOVISUALES DE JUJUY

PRÓLOGO

El significado de la palabra Resiliencia está vinculado a la habilidad que tienen los seres humanos para adaptarse a las situaciones difíciles y superarlas. El Festival Internacional de Cine de las Alturas es el mejor ejemplo de ello. Éste es uno de los años más difíciles para el cine argentino afectado por distintas causas: la drástica reducción de los fondos destinados por la ley nacional a la cinematografía argentina, el alto precio de las entradas agravada por la crisis económica, la influencia del streaming que copa las pantallas con series co producidas en todo el mundo, además de los cambios de los hábitos de consumo de los jóvenes y su mundo de las redes que ha producido una merma de casi un 20% de espectadores este año. También se enciende una luz roja hacia el futuro de las salas cinematográficas. Cada año se suman cierres de cines que se habían transformado en multipantallas en los 90.

Este panorama desalentador nos impone acciones concretas para retener a nuestro público y desalentarlo para que no emigre hacia otras opciones de entretenimiento. Y no es solo por razones de taquilla que lo expreso: se trata de conservar nuestra identidad cultural, nuestra marca, nuestra visión del mundo. Eso es el cine andino. Si perdemos nuestra narrativa, si nuestras historias no trascienden las fronteras de nuestros países no solo perderemos audiencia, perderemos memoria.

Por eso Cine de las Alturas no baja los brazos ni abandona a sus espectadores. Una vez más, seguiremos brindando una programación de excelencia, con el mejor cine de Chile, Bolivia, Ecuador, Perú, Colombia, Venezuela y Argentina. Además, este año tenemos una sorpresa: la participación de Uruguay como país invitado, junto a la presencia de realizadores y realizadoras de nuestro querido país hermano. Es una oportunidad única para conocer y valorar una cinematografía que ha ido creciendo en calidad de films y en reconocimiento internacional.

Como lo hemos hecho en otras ediciones, recibiremos visitas de directores y directoras de los países andinos para que presenten sus películas y tomen contacto con el público, una experiencia que siempre es enriquecedora y deja una huella en la memoria del Festival.

Lograr estos objetivos, como pueden imaginar, nos demandó un esfuerzo enorme y una ingeniería logística coordinada desde el IAAJ que hizo posible que esto sea una realidad. Esto nos obligó a reducir a 5 días la duración del Festival y ser más austeros en cada rubro, sin perder calidad ni en la atención ni en los servicios.

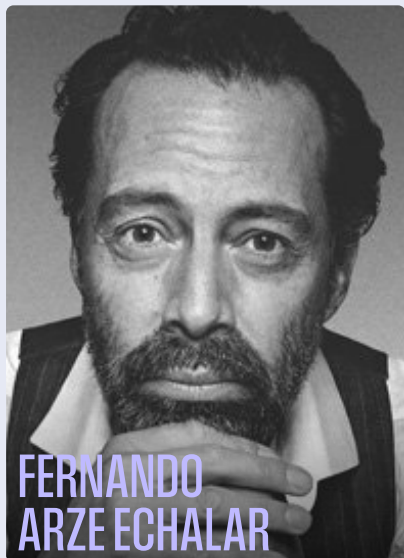
Todo lo que ocurrirá en Jujuy es posible, además del esfuerzo de todo un equipo de trabajo que se comprometió desde el día 1, al apoyo del Gobierno Provincial sin cuyo patrocinio, desde hace 11 años, todo sería un hermoso sueño.

Larga vida al Cine Andino.

DANIEL DESALOMS
DIRECTOR ARTÍSTICO DEL FESTIVAL

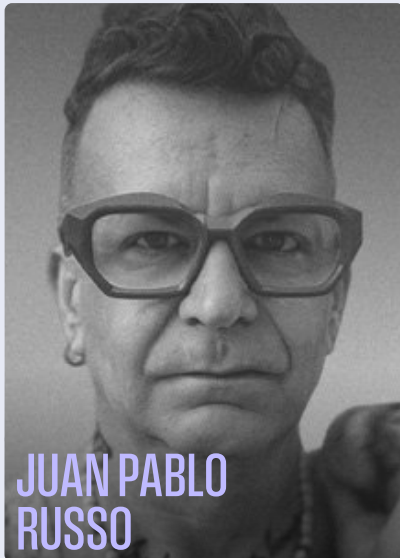


**INSTITUTO DE ARTES
AUDIOVISUALES
DE JUJUY**



**FERNANDO
ARZE ECHALAR**

Boliviano. Actor y director de gran trayectoria. Graduado de la American Academy of Dramatic Arts New York. En el 2009 escribió y dirigió su primer cortometraje, en Rio de Janeiro, Brasil. Ha sido galardonado internacionalmente por trabajos actorales y, como artista, recibió el máximo reconocimiento de su país: la Condecoración al Mérito Cultural.



**JUAN PABLO
RUSSO**

Argentino. Periodista, crítico cinematográfico, curador y gestor cultural (TUGC). Director del Festival Internacional de Cine sobre Diversidades y Género (FIDIG Cine) y la revista Escribiendo Cine.



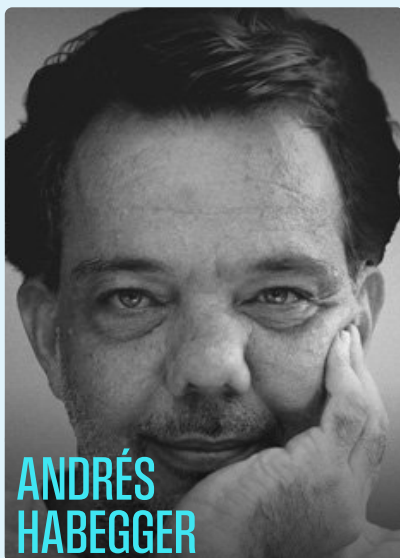
**ROXANA
RAMOS**

Uruguaya. Licenciada en Comunicación Social y productora de cine, fundadora de la productora audiovisual Aramos Cine SRL empresa que ha sido reconocida, entre otros galardones, como la Mejor Productora Argentina en el año 2023 por CAIC (Cámara Argentina de Industria Cinematográfica). Entre sus proyectos se destacan “**Cuando Acecha la Maldad**” la última producción de Demián Rugna y “**El Susurro**”, de Gustavo Hernández.



**ANA BÁRCENAS
TORRES**

Mexicana. Estudió Lengua y Literaturas Hispánicas en la UNAM, Cine en Arte 7, Maestría en Cine Documental en la Universidad de la Comunicación y la especialidad en el Instituto Humanista de Psicoterapia Gestalt. Promotora de la Cineterapia e integrante activa de Mujeres en el Cine y la TV y CEDECINE México.



**ANDRÉS
HABEGGER**

Argentino. Cineasta y docente en el CIC y la Enerc Patagonia. Dirigió documentales como Historias cotidianas (2001), Cuando los santos vienen marchando (2004) y Casi Todo Sucede en los Sueños (2022). Sus films participaron en importantes festivales internacionales.

Participó en residencias en países como Dinamarca, Israel, México, Chile, España, Uruguay y Francia y sus películas fueron seleccionadas en festivales tales como Berlinale, San Sebastián, Visions Du Réel, La Habana, DocLisboa entre otros obteniendo más de 50 premios internacionales. Actualmente es presidente del Instituto Autárquico Audiovisual de Entre Ríos.



**PABLO
MARTÍNEZ PESSI**

Uruguayo. Licenciado en Comunicación Audiovisual, productor, director, editor de cine y docente. En Gabinete films produce y dirige los documentales: Desde las aguas (2009), Tus padres volverán (2015), El viento nos dejará (2021), La nieve entre los dos (2024) y Río Adentro (2025). Sus películas han sido exhibidas y premiadas en diversos festivales de todo el mundo, siendo cuatro de ellas elegidas como Mejor Documental Uruguayo.



**DIEGO
ANDRÉS RICCIARDI**

Argentino. Realizador integral, director, productor, editor y gestor cultural. Su trayectoria se centra principalmente en la realización documentalista tanto de cortometrajes como largometrajes. Docente universitario y de nivel medio de más de 15 años de antigüedad, en espacios curriculares del área audiovisual, pero principalmente especializado en Montaje y Posproducción. Forma parte desde el 2004 de la agrupación Wayruro Comunicación Popular.



**DIEGO
DÍAZ**

Argentino. Productor documental enfocado en obras vinculadas al territorio, la identidad y las narrativas federales. Entre sus trabajos como productor se destacan los largometrajes “Sobre los cielos de América” de Alejandro Molina (2023), “Ziline, Entre el mar y la montaña” de Fernando Bermudez (2024) y “La Ruta de los Caudillos” de Daniel Reynoso (2025), junto al cortometraje “Los anillos de Saturno” de Fernando Bermudes (2022). Su recorrido combina producción audiovisual, gestión cultural y una mirada curatorial sobre los relatos contemporáneos del cine documental.



**FLORENCIA
GASPARINI REY**

Argentina. Consultora independiente especializada en ventas internacionales, distribución y estrategia de mercado para cine independiente y animación. Con más de 15 años de experiencia en la industria audiovisual, ha trabajado en ventas, adquisiciones y evaluación de proyectos para compañías como Reel Suspects, FilmSharks y Blue Fox. Actualmente coordina Ventana Sur Animation!



**FEDERICO
GASONI**

Argentino. Montajista, postproductor y docente universitario. Actualmente se desempeña como Director de Audiovisuales de la Secretaría de Cultura de la provincia de Salta. Entre sus trabajos en montaje se destacan: **“Badur Hogar”** de Rodrigo Moscoso; **“Encandilan luces, viaje psicotrópico con los Síquicos Litoraleños”** de Alejandro Gallo Bermúdez, e **“Yvonne”**, de Marina Rubino. Fue socio fundador de la Asociación de Realizadores Audiovisuales de Salta.



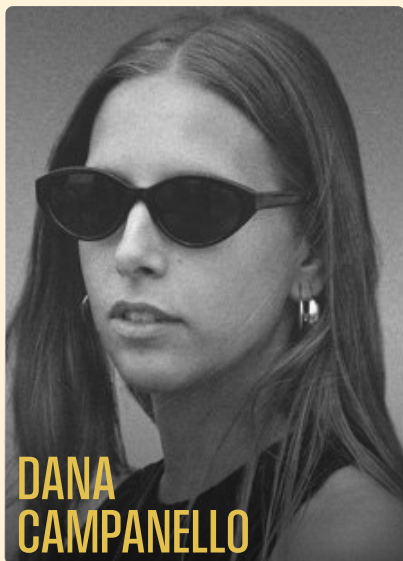
**JUAN MANUEL
CASTRILLO DAJE**

Argentino. Técnico superior en sonido egresado de La Metro (Córdoba), especializado en producción artística y arte sonoro. Actualmente se desempeña como docente en la sede NOA de Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica (ENERC)

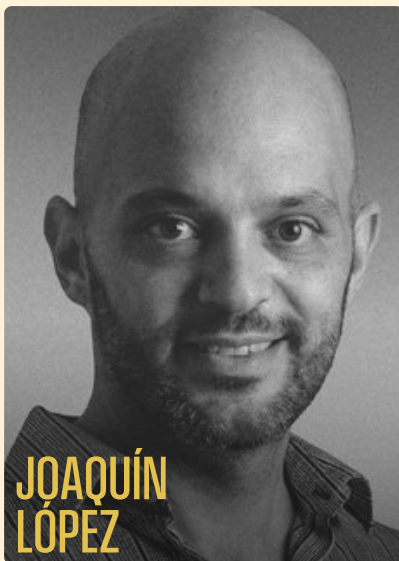


**LARA
DECUZZI**

Argentina. Productora audiovisual, docente y gestora cultural. Formada en la UBA y con estudios de maestría en Gestión Cultural, cuenta con una amplia trayectoria en la producción de diversos géneros y en la distribución internacional a través de la firma Federal Distribución. Actualmente se desempeña como Directora del Polo Audiovisual de Río Negro y coordina la Sala INCAA local.



Argentina. Directora audiovisual. Trabaja en distintos formatos, incluyendo videoclips y comerciales. Dirigió videoclips para artistas como Lali, Julieta Venegas, Winona Riders y Marilina Bertoldi. Su trabajo se caracteriza por una búsqueda estética centrada en lo cotidiano, donde conviven el registro naturalista y una construcción visual cuidada.



Argentino. Cantante y gestor cultural, con trayectoria nacional e internacional. Inició su formación musical desde niño y en 2001 se radicó en Río Cuarto (Córdoba), donde estudió técnica vocal en el Conservatorio Julián Aguirre. Recorrió escenarios del país y en 2008 integró la Delegación Argentina en festivales de Francia y Suiza. Actualmente se desempeña como Director General de Cultura de la Municipalidad de San Salvador de Jujuy.



Argentino. Licenciado en Cine y Televisión por la Universidad Nacional de Córdoba, con más de 12 años de experiencia. Socio fundador de La Pata Producciones, desde donde ha desarrollado una amplia variedad de proyectos que incluyen videoclips, piezas publicitarias y contenidos para empresas. A lo largo de su trayectoria, se ha desempeñado en múltiples roles, lo que le ha permitido construir una mirada integral sobre los procesos de creación audiovisual y adaptarse a distintos formatos y lenguajes narrativos.

JURADO | ACCA - ASOCIACIÓN DE CRONISTAS CINEMATOGRAFICOS DE LA ARGENTINA



**MARIANO
CASAS
DI NARDO**



**ALEJANDRA
PORTELA**



**PEDRO
SQUILACI**

JURADO | ADN - ASOCIACIÓN DE DIRECTORES Y PRODUCTORES DE CINE DOCUMENTAL INDEPENDIENTE DE ARGENTINA



**MYRIAM
ANGUEIRA**



**MARIANO
CORBACHO**

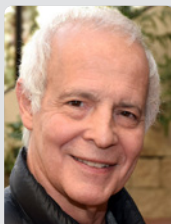


**PABLO
RATTO**

JURADO | ARGENTORES - SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES DE LA ARGENTINA



**SALVADOR
VALVERDE**



**MARTÍN
SALINAS**



**LUISA IRENE
ICKOWICZ**

JURADO | EDA - ASOCIACIÓN ARGENTINA DE EDITORES AUDIOVISUALES



**MARIANA
DURAN**



**CELESTE
VALLEBONA**

JURADO | AADA - ASOCIACIÓN ARGENTINA DE DIRECTORES DE ARTE AUDIOVISUALES



**CATALINA
OLIVA
VERBES**

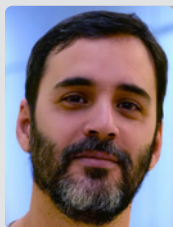


**LUCIANA
QUARTARUOLO**



**LUCILA
AGUILAR**

JURADO | AAC - ASOCIACIÓN ARGENTINA DE COLORISTAS AUDIOVISUALES



**IGNACIO
DI MARTINO**



**RAMIRO
PAGLIARI**



**LILY
SUÁREZ**

PREMIOS OFICIALES



MEJOR PELÍCULA

Estatuilla Andes y \$5.000.000 (cinco millones de pesos argentinos) o su equivalente en dólares estadounidenses al momento de la entrega del premio.

MEJOR GUIÓN

Estatuilla Andes

MEJOR DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA

Estatuilla Andes

MEJOR ACTUACIÓN

Estatuilla Andes

MENCIÓN ESPECIAL DEL JURADO

Estatuilla Andes

PREMIO DEL PÚBLICO

Estatuilla Andes



MEJOR CORTOMETRAJE

Estatuilla Andes y \$2.500.000 (dos millones quinientos mil pesos argentinos)

MENCIÓN ESPECIAL DEL JURADO

Estatuilla Andes

PREMIO DEL PÚBLICO

Estatuilla Andes



MEJOR PELÍCULA

Estatuilla Andes y \$5.000.000 (cinco millones de pesos argentinos) o su equivalente en dólares estadounidenses al momento de la entrega del premio.

MENCIÓN ESPECIAL DEL JURADO

Estatuilla Andes

PREMIO DEL PÚBLICO

Estatuilla Andes



MEJOR PELÍCULA EN PROCESO

Placa y \$3.000.000 (tres millones de pesos argentinos)



MEJOR VIDEOCLIP JUJEÑO

Diploma y \$1.000.000 (un millón de pesos argentinos)

PREMIOS INSTITUCIONALES

ACCA

Diploma para la Mejor Película Argentina en Competencia Oficial.

ADN

Mejor Largometraje Documental en Competencia Internacional. Diploma y proyección en la "Semana del Cine Documental Argentino de ADN" Mención Especial. Diploma."

ARGENTORES

Premio al Mejor Guion de Argentores en la Competencia Internacional de Largometrajes de Ficción. El premio es de \$300.000.- Diploma para el ganador.

EDA

Mejor Montaje de Película Argentina en Competencia. Licencia Adobe por un año y diploma.

AADA

Premio AADA a la Mejor Dirección de Arte en la Competencia Internacional de Largometrajes de Ficción.

AAC

Mejor tratamiento de color de las Películas Argentinas en Competencia. Diploma

PERCEPCIONES TEXTUALES

El subtítulo descriptivo para personas sordas e hipoacúsicas o bien la redacción, grabación y sincronización del guión de audiodescripción para personas ciegas y ambliopes de un proyecto ganador de la sección WIP 2026. El ganador podrá elegir entre estas dos opciones y es condición que la película esté hablada en castellano o doblada al castellano. La validez del premio es de 2 años a partir de su entrega. Asimismo Percepciones Textuales trabajará con el material que envíe el proyecto ganador (idealmente, último corte); el premio no cubre revisiones por posteriores versiones de la película.

GORKY FILMS

El conformado en hasta 4k de resolución, esto es el armado en alta del proyecto según la referencia offline y xml entregado por el editor o productora y la aplicación (no la realización) de títulos de comienzo, vfx, rodante final y mezcla de sonido. Validez del premio 1 año. Diploma.

ESTUDIO SILVER

Un premio de traducción al inglés y subtítulo para un proyecto en desarrollo de la Competencia WIP, elegido por el jurado. Validez del premio: 2 años. Diploma.

JUAN MANUEL CASTRILLO

Composición musical para proyecto en construcción. Validez del premio: 1 año. Diploma

CREARE TRADUCCIONES

Traducción y subtítulo para un trailer de una película en construcción de la competencia oficial de WIP. Validez hasta 30 de diciembre de 2026

FESTIVAL AUDIOVISUAL BARILOCHE

Premio Fab WIP: premia a un proyecto de largometraje nacional en construcción de la selección en Competencia Oficial de WIP de la 11va edición del Festival Int de Cine de las alturas con un pase directo al “Competencia Nacional de Proyecto en Construcción (PEC)” (instancia de wip del FAB) en el marco de la 14° edición a realizarse del 21 al 27 de septiembre de 2026 en la ciudad de San Carlos de Bariloche, Río Negro. El FAB cubrirá gastos de traslado, estadía y alojamiento para un representante del proyecto.

ROTACINE DISTRIBUIDORA TUCUMAN

“Premio a la Distribución” a un cortometraje de la Competencia de Cortometrajes NOA en la 11va Edición del Festival Internacional de Cine de las Alturas. Este premio está valorado en \$750.000, tendrá una vigencia de 6 meses e incluye:

- Visualización y análisis de la obra.
- Rediseño de la Estrategia de Distribución Focalizada: pensada para realizar el estreno internacional y los distintos estrenos continentales del film.
- Rediseño de la Estrategia de Distribución Intensa: para alcanzar nuevas audiencias en el país de origen del film y realizar estrenos locales y regionales.
- Asesoría en venta de licencias y acuerdos de distribución con plataformas de streaming.
- Promoción y difusión en redes sociales.

FicPUNTA - PANTALLA MALDONADO

Premio de Exhibición para ganador y mención especial de Cortos NOA a participar de la próxima edición de la “Sección Pantalla Maldonado” del Festival Internacional de Cine de Punta del Este Uruguay 2027.



com
pe
te
cia

Competencia
Internacional
de Largometraje
de Ficción



CELESTIAL ARGENTINA 2025 DESBARRANCADA ARGENTINA 2025
EL CORAZÓN DEL LOBO PERÚ 2025 EL NIÑO PROBETA ECUADOR / PERÚ ESPANA / 2025
EL ÚLTIMO BLUES DEL CROATA BOLIVIA 2025
ISLA NEGRA CHILE 2024 LA NOCHE SIN MÍ ARGENTINA 2024
LOS ABRAZOS ARGENTINA 2025 MUÑA MUÑA ARGENTINA 2025
TRES LUNAS NUEVAS COLOMBIA 2025 UN CABO SUELTO ARGENTINA 2025
ZAFARI PERÚ / MÉXICO / BRASIL / FRANCIA / CHILE REPÚBLICA DOMINICANA / VENEZUELA / 2024

fic
cc
on

2025 / 66' / +13

ARGENTINA

Celestial



SINOPSIS

Valentín viaja de la ciudad al campo de su infancia para buscar a Rita, su madre, y traerla de vuelta por un urgente tratamiento oncológico. En el campo aislado durante el atardecer, Rita le cuenta que decidió dejar que la enfermedad tome su curso natural: ella ha aceptado su muerte.

El sol, en vez de ponerse detrás del horizonte, se queda fijo allí, en un eterno atardecer que atraviesa toda la narración. Bajo la luz insistente del ocaso Valentín no solo deberá lidiar con la inamovible decisión de su madre, sino también responder a su pedido: que sea él quien la ayude a morir.



DIRECCIÓN. **Natán Poniemán**

PRODUCCIÓN. **Lucio Bazzalo**

GUIÓN. **Natan Ponieman**

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA. **Juan Ledo Beccaglia**

MÚSICA Y SONIDO. **Sebastián Morel**

EDICIÓN. **Ariela Bergman, Natan Ponieman**

INTÉRPRETES. **Pablo Mariuzzi, Adriana DiCaprio,
Bárbara Culotta, Lorena Szekeley**



NATAN PONIEMAN

Buenos Aires, 1990. Es director, periodista y artista multidisciplinario. Comenzó como técnico audiovisual y luego se orientó a la dirección y la escritura, desarrollando en paralelo una práctica artística en música, artes visuales y fotografía. Como periodista publicó en medios como Forbes, Business Insider y *Ámbito Financiero*. Dirigió piezas publicitarias y campañas. *Celestial (2025)* es su primer largometraje de ficción.

CONTACTO

Festivales, Marina Scardaccione, Santa Cine

EMAIL. festivales@santacine.com

IG. [@santadistribucion](https://www.instagram.com/santadistribucion)

WEB. santacine.com

2025 / 90' / +16

ARGENTINA

Desbarrancada



SINOPSIS

Gina (37) enfrenta los rincones más oscuros de su matrimonio y de la sociedad. Desesperada por convertirse en madre, descubre los vínculos de su esposo con el régimen militar, enfrentando una peligrosa red de traiciones, secretos y violencia.



DIRECCIÓN. **Guadalupe Yepes**

PRODUCCIÓN. **GY films, Del Toro Films, Coupage Productions**

GUIÓN. **Guadalupe yepes y Laura Santoro**

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA. **Hugo Colace**

MÚSICA. **Leo Sujatovich y Luna Sujatovich**

SONIDO. **Martin Galimany**

EDICIÓN. **César Custodio y Geraldina Rodríguez**

INTÉRPRETES. **Carla Pandolfi y Luis Machín**



GUADALUPE YEPES

Argentina. Guionista, productora, directora y actriz argentina con más de 30 años de trayectoria. Desarrolla contenidos para USA, Europa y LATAM. Ganadora del premio BBC en Ventana Sur por la serie “Fugitivas”. Realizó los largometrajes “Corte” y “Desbarrencada” (selección oficial 40° Mar del Plata). Sus obras recibieron premios internacionales y apoyos de Kodak y Panavision. Con carrera actoral en teatro, TV y cine en Argentina y USA, participó en “El Marginal” y “Polladron”. Miembro de la Academia Argentina de Cine.

CONTACTO

Martin Galimany

EMAIL. contents.gy@gmail.com

IG. [@gyfilms](#) [@guadalupe.yepes](#)

WEB. www.guadalupeyepes.com

2025 / 99' / +13

PERÚ

El Corazón del Lobo

SINOPSIS

1990, Perú. Aquiles, un niño indígena, es secuestrado por el Sendero Luminoso. A través de su testimonio, somos testigos de su viaje durante más de una década de víctima a combatiente y de su desesperado intento de escapar. Una mirada cruda e íntima al adoctrinamiento, la violencia y la supervivencia, la película traza su lucha por la identidad y la libertad.



DIRECCIÓN. Francisco J. Lombardi
PRODUCCIÓN. La Soga Producciones. Gustavo Sánchez
GUIÓN. Francisco J. Lombardi, Augusto Cabada
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA. Teo Delgado
MÚSICA. Karin Zielinski
SONIDO. Raúl Astete
EDICIÓN. Eric Williams
INTÉRPRETES. Víctor Acurio Sicha, Jared Vicente
Sánchez, Silvana Díaz Goicochea, Paul Ramírez
Vergara, Martín Martínez Gonzales, Jose
Fernández Guizado, Alberick García Cerna,
Martín Velásquez Atoche



FRANCISCO J. LOMBARDI

Es uno de los cineastas más reconocidos de América Latina. Ha dirigido 17 largometrajes, premiados en San Sebastián y Montreal, con selecciones en Cannes, Berlín y Toronto. Recibió el Premio Nacional de Cultura (2014) y fue nominado para integrar la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas.

CONTACTO

Irene Cadavid

EMAIL. irene@perlasfilms.com

IG. [@lasogaproducciones](https://www.instagram.com/lasogaproducciones)

2025 / 73' / +13

ECUADOR / PERÚ / ESPAÑA

El Niño Probeta

A woman with long dark hair, wearing a light-colored top, is holding a baby wrapped in a white blanket. A man with short dark hair, wearing a colorful patterned sweater, is looking at the baby. The background is dimly lit, showing a wall with a large, textured, reddish-brown object, possibly a piece of art or a decorative item.

SINOPSIS

Ambientada en un remoto pueblo andino del Ecuador, *El Niño Probeta* sigue a Susana y Miguel, una joven pareja mestiza que concibe a su hijo gracias a un tratamiento genético de última generación. Su hijo se convierte en el primer “niño diseñado” de toda la comunidad: rubio, de ojos claros y nacido en un mundo que aún no está listo para él. Mientras intentan ocultar la verdad en un entorno conservador, las protestas globales contra los niños creados en laboratorio comienzan a crecer. Cuando el secreto sale a la luz, la familia deberá enfrentarse al miedo, el prejuicio y el cuestionamiento personal de sus actos.



DIRECCIÓN. **Carolina Hernández**
PRODUCCIÓN. **Carolina Hernández**
GUIÓN. **Carolina Hernández**
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA. **Johan Carrasco.**
MÚSICA. **Luis Villamarín.**
SONIDO. **Juan José Luzuriaga.**
EDICIÓN. **Emanuelle Blanchard.**
INTÉRPRETES. **Citlalli Andrango, Alejandro Taday, Pablo Pabón.**



CAROLINA HERNÁNDEZ

Abogada y cineasta ecuatoriana. Estudió Comunicación Audiovisual en Buenos Aires y tiene un Master en Cine por la Universidad Carlos III de Madrid. Ha sido guionista y ayudante de dirección, Berlinalé Talents, beneficiaria de Dama Ayuda (España), residente de COOFILM, programa dirigido a mujeres cineastas iberoamericanas. Ganó el premio CIMA de la Asociación de mujeres cineastas y de medios audiovisuales de España, en el Festival de Cine de Navarra, por su cortometraje "INT/DÍA", «El Niño Probeta», es su primer largometraje.

CONTACTO

Carolina Hernández
EMAIL. info@atefilms.com
IG. [el_nino_probeta](https://www.instagram.com/el_nino_probeta)

2025 / 85' / ATP

BOLIVIA

El último Blues del Croata

SINOPSIS

Drazen, un ex músico de rock y blues, ha muerto solo, sumido en la pobreza y consumido por sus adicciones. La dueña del cuarto donde vivía ha contactado a Perla, su única amiga, porque el olor que emana de su habitación ha generado quejas de los vecinos. Anticipando lo peor, Perla busca a Willy, un antiguo amigo y colega de Drazen, para que la acompañe. Ambos confirman la muerte y llaman a la policía para el procedimiento legal. A partir de ese momento, Perla y Willy tienen 72 horas para recuperar el cuerpo de la morgue. Sin embargo, la tarea no será fácil: Drazen carecía de dinero, documentos y vivía desconectado de su familia. A pesar de los obstáculos, Perla y Willy están decididos a brindarle un digno adiós a su amigo y evitar que termine en una fosa común.



DIRECCIÓN. **Alejandro Suárez**

PRODUCCIÓN. **Marco Antonio Cortez y Alejandro Suárez**

GUIÓN. **Alejandro Suárez**

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA. **Eduardo Osorio**

MÚSICA. **Alejandro Rivas y Gonzalo Pardo**

SONIDO. **Arturo Salva**

EDICIÓN. **Andre Blondel**

INTÉRPRETES. **Mariana Bredow y Pedro Grossman**



ALEJANDRO SUÁREZ

Graduado en cinematografía en la Escuela Internacional de Cine “La Fábrica”, Bolivia, fue productor y consultor de guiones en largometrajes como “**Bárbara**” (2017), preseleccionada a los premios Platino, y “**Santa Clara**” (2019), seleccionada por Bolivia para los premios Goya.

Como escritor, publicó novelas y cuentos destacados, entre ellos “**Desayuno en la cama**”, premio de Literatura de la Municipalidad de Santa Cruz (2001), y obtuvo una mención de honor en el Concurso Iberoamericano de Cuentos Julio Cortázar (2016). En 2025 estrenó su ópera prima como director, “**El último blues del croata**”, nominada a mejor música original en los premios Platino 2026. Actualmente se encuentra en postproducción de su segundo largometraje, “**El perro en el año del perro**”, ganador del Fondo de Coproducción de Ibermedia 2022.

CONTACTO

Alejandro Suárez

EMAIL. malas.ideas.productora@gmail.com

IG. [elcroata](#)

2024 / 105' / +13

CHILE

Isla Negra



SINOPSIS

Gira en torno a un conflicto social y de clases que estalla cuando un desarrollador inmobiliario y su asistente se mudan a su casa de playa en Isla Negra. Su tranquila convivencia se ve interrumpida por la llegada inesperada de una familia que reclama la propiedad, desatando tensiones y exponiendo las profundas diferencias políticas y sociales entre ambos grupos. La película se convierte en una lucha de poder que obliga a los personajes a confrontar sus propias contradicciones, explorando los extremos de la sociedad chilena contemporánea.



DIRECCIÓN. **Jorge Riquelme Serrano**
PRODUCCIÓN. **Jorge Riquelme Serrano & Daniela Maldonado**
GUIÓN. **Jorge Riquelme Serrano**
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA. **Sergio Armstrong**
MÚSICA. **Miranda y Tobar**
SONIDO. **Jose E. Caldadaro**
EDICIÓN. **Nicolás Venegas, Jorge Riquelme, Valería Hernández**
INTÉRPRETES. **Alfredo Castro, Paulina Urrutia, Marcela Salinas, Gastón Salgado, José Soza**



JORGE RIQUELME SERRANO

Chileno. Director, productor y guionista, fundador de Laberinto Films, con una trayectoria marcada por el desarrollo de un cine de fuerte carga emocional y social, centrado en la construcción orgánica de personajes y en procesos actorales profundamente vinculados a la realidad. Dirigió *Camaleón* (2016), *Algunas Bestias* (2019) e *Isla Negra* (2024) fueron reconocidas en importantes festivales internacionales como San Sebastián, BFI London, Torino y Cinélatino Toulouse.

2025 / 67' / +16

ARGENTINA

La Noche sin Mí

SINOPSIS

Eva esa noche se percibe diferente. Un hecho inesperado la transforma. Su cuerpo ya lo sabe pero la cabeza no logra organizarlo todavía. Su universo femenino puesto en tensión, sosteniendo lo insostenible en la estructura familiar. Desde esta noche, para ella todo será distinto, aunque nada cambie.



DIRECCIÓN. **María Laura Berch y Laura Chiabrandó**

PRODUCCIÓN. **Juan Pablo Miller**

GUIÓN. **Laura Chiabrandó**

MÚSICA. **Diego Vainer**

SONIDO. **Gaspar Scheuer**

EDICIÓN. **Diego Poleri**

INTÉRPRETES. **Natalia Oreiro, Pablo Cura, Matilde Creimer Chiabrandó, Teo Inama Chiabrandó**



MARÍA LAURA BERCH

Argentina. Directora de Casting y Coach Actoral en más de 200 películas y 18 series nacionales e internacionales. Docente de Actuación y Dirección de Actuación en el lenguaje audiovisual. Se destaca por haber sido la coach actoral y una de los directores de casting de “La sociedad de la nieve” de JA Bayona. “La noche sin mí” es su ópera prima.

LAURA CHIABRANDO

Argentina. Profesora y Licenciada en Artes Audiovisuales de la Universidad Nacional de La Plata. Se desempeña desde hace 13 años como Profesora Adjunta Ordinaria en la cátedra de Guión IV de la carrera de Artes Audiovisuales en la Facultad de Artes. Es realizadora audiovisual, guionista y fotógrafa. “La noche sin mí” es su ópera prima.

CONTACTO

Marina Scardaccione

EMAIL. festivales@santacine.com

IG. [@santadistribucion](https://www.instagram.com/santadistribucion)

WEB. www.santacine.com

2025 / 91 / ATP

ARGENTINA

Los Abrazos

SINOPSIS

Emma regresa a su hogar tras dos años de ausencia sin dar explicaciones. Su madre y sus hermanas, Amanda y Malena, la reciben con una mezcla de alivio, amor y desconfianza, luego de haber perdido toda esperanza de volver a verla. Nadie sabe dónde estuvo ni por qué decidió irse o regresar, pero su presencia reabre heridas que parecían cerradas. Mientras intentan recomponer el vínculo, la convivencia se vuelve un terreno frágil donde los silencios pesan más que las palabras. Cada una, a su manera, busca acercarse a Emma, aferrándose a los recuerdos y a la posibilidad de recuperar lo perdido. Sin embargo, las tensiones crecen a medida que las preguntas se acumulan y las respuestas no llegan. Entre la nostalgia y el temor, una certeza comienza a imponerse: así como volvió, Emma podría irse otra vez.



DIRECCIÓN. Rodolfo Fabián Cabrera

PRODUCCIÓN. Javier Bonatti

GUIÓN. Victoria Cozzarín, Javier Bonatti y Fabián Cabrera

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA. Pablo Martínez

MÚSICA. Mariano Chacón y Fabián Cabrera

SONIDO. Cinthia Hein y Ariel Gaspoz

EDICIÓN. Fabián Cabrera

INTÉRPRETES. Sofía Gerboni, Alejandrina Echarte y Javier Bonatti. Con María Rosa Pfeiffer, Lautaro Ruatta, Adela López, Marina Vázquez, Adrián Airala, Ana Municoy, Sebastián Santacruz, Omar Silván y Silvia González.



RODOLFO FABIÁN CABRERA

Argentino. Director que se formó en la carrera de dirección de cine de la escuela Cievyc de la ciudad de Buenos Aires, dirigida académicamente por Gustavo Fontán y Aldo Paparella. Su formación comenzó durante la carrera de Comunicación en la UNER y, como docente de Filosofía egresado del instituto Joaquín González, continúa en la investigación de la relación didáctica entre cine y filosofía. Sus principales obras son: **Los abrazos**. (Largometraje - 2025); **Antonia** (Serie de 10 capítulos, Cinear.play) - 2018; **Contienda entre dos fantasmas** (Mediometraje - 2013); **Ignacio** (Cortometraje - 2011).

CONTACTO

Rodolfo Fabián Cabrera

EMAIL. fabiancabreracine@gmail.com

IG. [@losabrazoscine](https://www.instagram.com/losabrazoscine)

2025 / 71' / +13

ARGENTINA

Muñu Muñu

SINOPSIS

Olga es una enfermera de 60 años que vive en el “El Mollar”, un hermoso valle en la provincia de Tucumán, Argentina. Desde hace años vive sola con su hijo Rubén, un joven que, cargado de ilusiones, está a punto de irse a estudiar al extranjero. Mientras

Olga ayuda a su hijo a conseguir el dinero para irse, conoce a Stefano, un turista francés más joven que ella. La inminente soledad y la reciente relación de amor despiertan en Olga contradicciones y preguntas acerca de su propio deseo postergado.



DIRECCIÓN. Paula Morel Kristof
PRODUCCIÓN. Oreja Le Burro SRL
GUIÓN. Paula Morel Kristof
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA. Leonel Pazos Scioli
MÚSICA. Gustavo Pomeranec
SONIDO. Fernando Gallucci
EDICIÓN. Geraldina Rodríguez
INTÉRPRETES. Liliana Juárez, Sergio Prina, Ana Carina Estrada, Vincent Degelcke, Fernando Solórzano, Duilio Rossaroli, Cynthia Avellaneda.



PAULA MOREL

Buenos Aires, 1985. Es directora, guionista y productora. Estudió cine en la Universidad de Buenos Aires y se formó también en actuación y guión. En 2019 codirigió el cortometraje Pequeña, premiado en festivales nacionales e internacionales. En 2021 fundó la productora Oreja Le Burro. Muña Muña, su primer largometraje como directora, fue seleccionado en el WIP del Festival de San Sebastián y actualmente recorre festivales internacionales.

CONTACTO

Paula Morel Kristof
EMAIL. paulamorelk@gmail.com
IG. @elyuyodelamor

2025/144' / +16

COLOMBIA

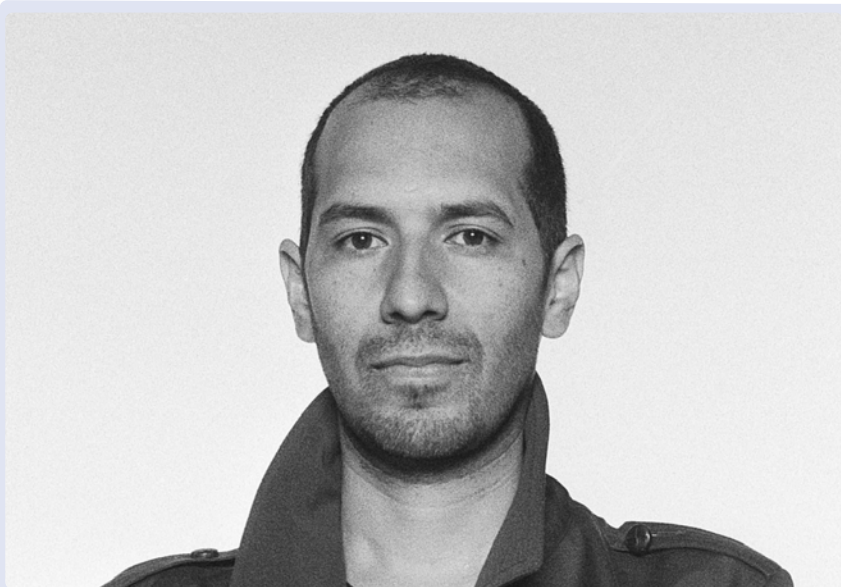
Tres Lunas Nuevas

SINOPSIS

En las noches oscuras de luna nueva, se reúnen tres historias diferentes de jóvenes en Bogotá. Alex (16) no va al colegio y pasa su día por ahí, en aparente libertad, haciendo lo que le dijeron que no hiciera; Steven (22) intenta mantener un trabajo, aunque en cada esquina hay un amigo, una fiesta, un problema; Kevin (22) quiere huir de la droga y la violencia, esperando, en medio de continuos fracasos, un milagro... La loma está cubierta de escombros y los muros se tragan el sol, se escuchan risas y música, las voces emergen de la nada: tres destinos similares y una ciudad que palpita.



DIRECCIÓN. **Rodrigo Dimaté**
PRODUCCIÓN. **María Jimena Barreto**
GUIÓN. **Rodrigo Dimaté y Luis Carlos Torres**
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA. **Jackson J. Gómez**
MÚSICA. **Santiago Botero y MULA**
SONIDO. **Mercedes Gaviria**
EDICIÓN. **Luis Carlos Torres**
INTÉRPRETES. **Elkin Caro, Marta Correa, Marlon Rodríguez, David Cardona, Nicolas Holguín, Juan Sebastián Carrillo y Juan Diego Mosquera**



RODRIGO DIMATÉ

Colombia 1985. Cineasta y docente. Hace más de una década impulsa iniciativas artísticas que surgen de las realidades locales, las dinámicas sociales y los encuentros entre el cine y la literatura. Como director ha realizado los cortometrajes “**Vida de un Rey, Los Asesinos, Asunto Fractal Y Línea De Sombra**”, seleccionados en distintos festivales alrededor del mundo. Su primer largometraje de ficción, “**Tres Lunas Nuevas**”, reúne tres historias sobre la juventud en Bogotá.

CONTACTO

María Jimena Barreto
EMAIL. quocine88@gmail.com
IG. [@quocine](https://www.instagram.com/quocine)

2025 / 95' / ATP

ARGENTINA

Un Cabo Suelto

SINOPSIS

Santiago, un cabo de Tucumán, se escabulle por el litoral uruguayo en busca de un nuevo destino, mientras la fuerza policial argentina no logra dar con su paradero. Sin dinero ni hospedaje, se vale de su uniforme y su astucia para abrirse camino entre lugareños, intenta asimilar la nueva idiosincrasia e, incluso, se ilusiona con encontrar un amor.

DIRECCIÓN. Daniel Hendler

PRODUCCIÓN. Wanka Cine, Cordón Films, Nephillim Producciones

GUIÓN. Daniel Hendler

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA. Gustavo Biazzi

MÚSICA. Matías Singer y Gai Borovich

SONIDO. Daniel Yafalián

EDICIÓN. Nicolás Goldbart

INTÉRPRETES. Sergio Prina, Pilar Gamboa, Alberto Wolf, Néstor Guzzini, Daniel Elías, Germán De Silva, Cesar Troncoso, Diego De Paula



DANIEL HENDLER

Uruguay. Nacido en Montevideo en 1976, es actor, director y guionista formado en el Instituto de Estudios Teatrales. Protagonizó largometrajes como “25 Watts”, “El abrazo partido” y “Los Paranoicos”, recibiendo premios en festivales de Berlín, Lima y Bafici, entre otros. También actuó en series como “Graduados” y “División Palermo”. Como director y guionista, estrenó “Norberto Apenas Tarde” (2010) y “El Candidato” (2016), ganadora de Mejor Director en Miami y Mejor Guión en el Havana Film Festival de Nueva York. Recientemente dirigió “27 Noches” para Netflix y actuó junto a Carmen Maura en “Vieja Loca”, presentada en el Festival de Sitges.

CONTACTO

Ezequiel Capaldo

EMAIL. eze@wanka.tv

IG. [@wankacine](https://www.instagram.com/wankacine)

WEB. www.wanka.tv

2024 / 100' / +16

PERÚ, MÉXICO, BRASIL, FRANCIA, CHILE, REPÚBLICA DOMINICANA, VENEZUELA

Zafari



SINOPSIS

En un pequeño zoológico, los vecinos de clases sociales enfrentadas festejan la llegada de Zafari, el hipopótamo. Ana, Edgar y su hijo Bruno observan todo desde la ventana de su edificio de clase alta en decadencia. En medio de la escasez de alimentos, agua y luz, ANA recolecta comida en los apartamentos abandonados, mientras la familia encuentra un modo de huir. Pero extraños sonidos en los pasillos la atemorizan cada vez más. En un mundo cada vez más salvaje Zafari es el único que aún tiene suficiente comida.



DIRECCIÓN. Mariana Rondón
GUIÓN. Mariana Rondón, Marité Ugás
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA. Micaela Cahuaruinga
MÚSICA. Pauchi Sasaki
SONIDO. Lena Esquenazi, Daniel Turini
MONTAJE. Marité Ugás
INTÉRPRETES. Alejandra Guerra, Edgar Ramírez,
Beto Benites, Samantha Castillo, Grace Passó



MARIANA RONDÓN

Es cineasta, guionista, productora y artista visual venezolana. Estudió cine de animación en París y se graduó en la primera generación de la Escuela Internacional de Cine y Televisión (EICTV) en Cuba. En 1990, cofundó la productora Sudaca Films junto a otros cineastas latinoamericanos. Su cortometraje *Calle 22* (1994) recibió 22 premios internacionales. En 2000, codirigió *A la medianoche y media* con Marité Ugás, presentado en más de 40 festivales internacionales.

Su largometraje *Postales de Leningrado* (2007), de carácter autobiográfico, ganó el premio “*El Abrazo*” en el Festival de Biarritz y el premio FIPRESCI en Kerala. En 2013, su película *Pelo malo* obtuvo la Concha de Oro en el Festival de San Sebastián y otros reconocimientos internacionales. Además de su labor cinematográfica, Rondón es artista plástica, explorando la robótica y el arte electrónico. Su obra *Llegaste con la brisa* fue exhibida en diversas ciudades, incluyendo Caracas, Ciudad de México y Beijing. En 2024 estrenó *Zafari*.

**com
pe
te
cia**

**Competencia
Internacional
de Largometraje
Documental**



ANTES DE MORIR PREFIERO LA MUERTE ARGENTINA
2024

CUERPO CRIMINAL BOLIVIA / ARGENTINA
FRANCIA / 2025 DICIEMBRE ARGENTINA / URUGUAY
2025

DENOMINACIÓN DE ORIGEN CHILE
2024 DINOLANDIA ARGENTINA
2025

EL EXTRAORDINARIO VIAJE DEL DRAGÓN VENEZUELA
2025

ÉRASE UNA VEZ EN QUITO ECUADOR
2025 LA RUTA DE LOS

CAUDILLOS ARGENTINA
2025 LS83 ARGENTINA
ALEMANIA / 2025 SEMANA

SANTA DEL 95 ARGENTINA
2024 UYARIY PERÚ / ESPAÑA
2025

XIE DEFENSA DE LA VIDA COLOMBIA
2025

do
cu
menta

2024 / 87 / ATP

ARGENTINA

Antes de Morir Prefiero la Muerte

SINOPSIS

Es una roadmovie documental sobre el vínculo entre Malena y su padre, El Poly (73), músico exiliado durante la dictadura argentina. Marcado por la desaparición de sus hermanos, vive un duelo eterno que afecta la crianza de sus hijas. En busca de sanar su relación, padre e hija emprenden un último viaje en un Chevy amarillo, con la esperanza de cumplir el mayor deseo de El Poly: conseguir una casa donde vivir.



DIRECCIÓN. Malena Chabrol
PRODUCCIÓN. Pablo Cruceño
GUIÓN. Malena Chabrol
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA. Ana Medero
SONIDO. Juan Rodolfo Bosetti
EDICIÓN. Marina Sain
INTÉRPRETES. Juan Pablo Chabrol - Malena Chabrol García



MALENA CHABROL

Es una cineasta marrón nacida en los 90 en Catamarca. Hace cine con humor porque es la única forma que conoce, y no le interesa la solemnidad. En su trabajo, lo íntimo y lo político se atraviesan como una apuesta estética y también ética: filma desde adentro, buscando un cine que nos represente también en su modo de producción.

CONTACTO

Pablo Cruceño
EMAIL. pablocruceno@gmail.com
IG. [@pablo.cruceno](https://www.instagram.com/pablo.cruceno)

2025 / 77' / +13

BOLIVIA / ARGENTINA / FANCIA

Cuerpo Criminal

SINOPSIS

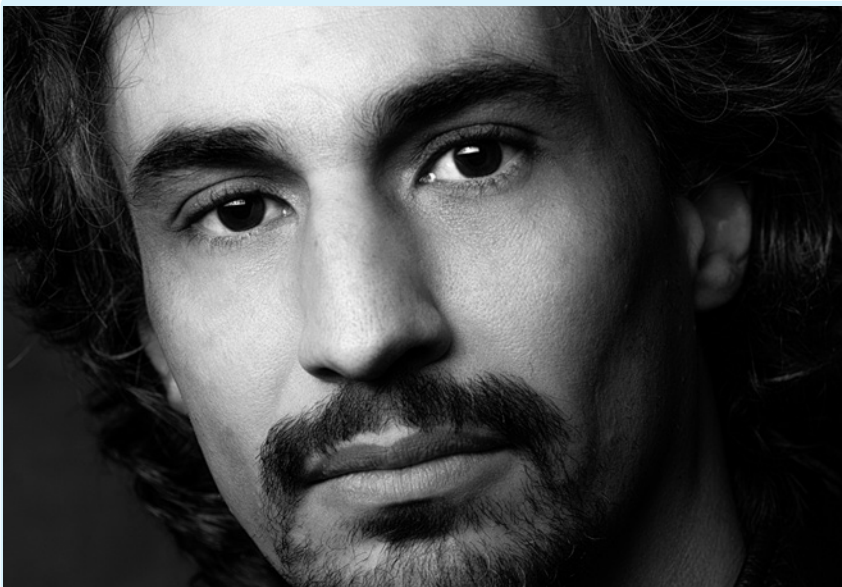
En un bosque subandino de Bolivia, Miguel y Marcos participan en el rodaje de una película de terror estadounidense que se filma en una antigua estancia colonial. Miguel ha sido elegido por su cuerpo de fisicoculturista y encarna el papel del monstruo.

Marcos, un campesino ribereño, aporta por su parte sus toros a las necesidades de la producción. Lo que comienza como un rodaje típico se convierte rápidamente en una experiencia peligrosa para los dos locales que navegan en un universo extraño para ellos.

Cuerpo Criminal mezcla el documental de observación con elementos de género para explorar la naturaleza coercitiva de la industria cinematográfica y las relaciones de poder dentro del colonialismo contemporáneo.



DIRECCIÓN. Martín Bouloq
PRODUCCIÓN. Andrea Camponovo, Paula Zyngierman, Julieta Cejas, Lucas Sénécaut.
GUIÓN. Martín Bouloq
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA. Martín Bouloq
MÚSICA. Roberta Einstein
SONIDO. Roberta Einstein
EDICIÓN. Martín Bouloq, Jack Atmore
INTÉRPRETES. Miguel Michel, Marco Mercado, Andrea Camponovo



MARTÍN BOULOQ

Realizador boliviano nacido en Cochabamba, Martín Bouloq se formó en la Escuela Andina de Cinematografía de Jorge Sanjinés. A sus 25 estrenó *Lo Más Bonito y Mis Mejores Años*, presentada en San Sebastián y Locarno, y considerada fundamental del cine boliviano. *El Visitante* ganó mejor guión en Tribeca 2022. Su obra ha circulado en festivales y museos internacionales. *Cuerpo Criminal*, su primer documental, que obtuvo el Bertha Fund, se estrenó en Málaga 2026. Actualmente prepara *La Mujer Extraña*.

CONTACTO

Andrea Camponovo, Cq Films
EMAIL. andre.camponovo@gmail.com
IG. [@cuerpo_criminal_film](https://www.instagram.com/cuerpo_criminal_film)

Denominación de Origen

SINOPSIS

El pequeño pueblo de San Carlos sufre una atroz injusticia: la vecina ciudad de Chillán les arrebató el premio a la "Mejor longaniza de Chile". Frente a este descarado robo, un grupo de sancarlinos organiza un potente movimiento social, el cual se propone obtener la preciada denominación de origen para sus longanizas, y así reparar el daño y recuperar la dignidad de su querido pueblo.



DIRECCIÓN. Tomás Alzamora Muñoz

PRODUCCIÓN. Pablo Calisto

GUIÓN. Tomás Alzamora Muñoz, Javier Salinas

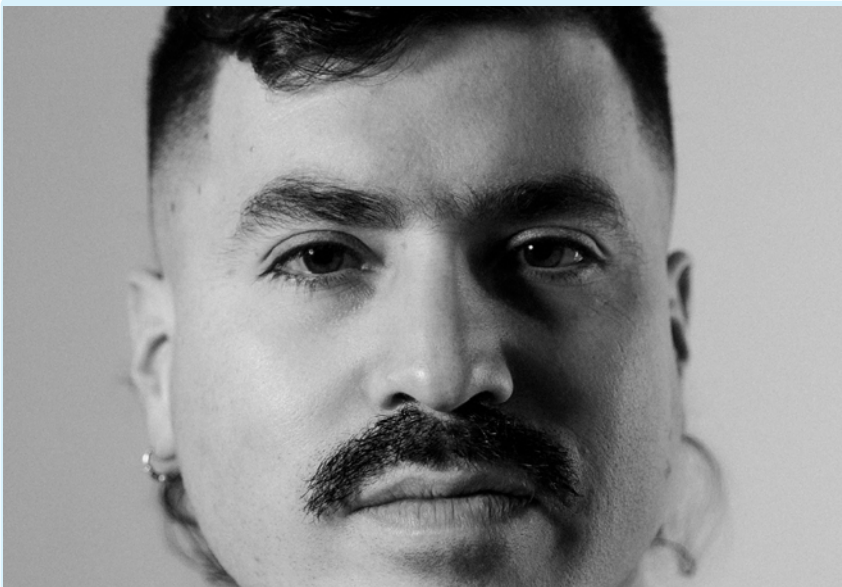
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA. Sergio Armstrong

MÚSICA. Martín Schlotfeldt

SONIDO. Peter Rosenthal

EDICIÓN. Nicolás Venegas, Valeria Hernandez,
Tomás Alzamora Muñoz

INTÉRPRETES. Luisa Marabolí, Exequías Inostroza,
Alexis Marín, Roberto Betancourt



TOMÁS ALZAMORA

San Carlos, Chile, 1989. Director, guionista y productor, fundador de la productora chilena EQUICO. Es director de numerosos videoclips para artistas chilenos e internacionales. En 2017 estrena su ópera primera “La Mentirita Blanca”, obteniendo el premio al mejor guión en el Miami Film Festival. El 2019 obtiene el premio al mejor cortometraje documental en el Festival Inedit Chile con “Algo está pasando”. En 2022 estrena su cortometraje ficción “Por unos caballos” obteniendo el premio Warner Media.

CONTACTO

Pablo Calisto

EMAIL. pablo@equico.cl

IG. [@equico.cl](https://www.instagram.com/equico.cl)

WEB. www.equico.cl

2025 / 105' / +13

ARGENTINA, URUGUAY

Diciembre

SINOPSIS

Diciembre es una crónica atmosférica de la crisis de 2001 en Argentina, un levantamiento político, económico y social impulsado por la revuelta «¡Que se vayan todos!». La película reconstruye el momento con material de archivo restaurado, capturando la espontaneidad de las protestas y la inestabilidad política que llevó a la renuncia de cinco presidentes. A través de material televisivo, sumerge al espectador en una experiencia en tiempo real de este período crucial en la historia argentina.



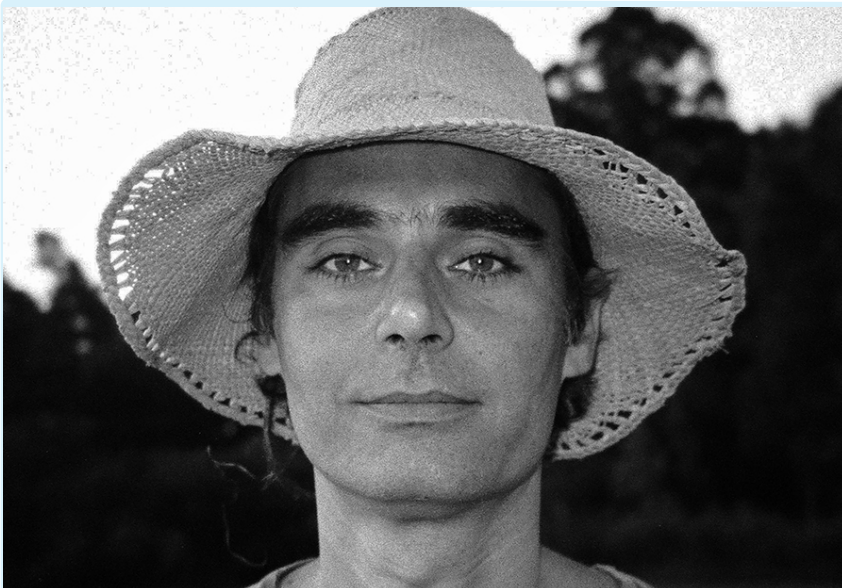
DIRECCIÓN. Lucas Gallo

PRODUCCIÓN. Alex Piperno, Andrew Sala,
Sebastián Muro

GUIÓN. Lucas Gallo

SONIDO. Daniel Yafalián

EDICIÓN. Fernando Epstein



LUCAS GALLO

Egresado de la Maestría en Cine Alternativo (EICTV, Cuba) y del Laboratorio de Cine (Universidad Torcuato Di Tella, Argentina). Su primer largometraje, "1982", fue estrenado en IDFA (Países Bajos) en 2019 y exhibido en numerosos festivales como Mar del Plata (Argentina), It's All True (Brasil) y Márgenes (España), en donde recibió el premio a la Mejor Película en la Sección Oficial. El film fue nominado a los Premios Cóndor de Plata al cine argentino en la categoría Mejor Documental.

CONTACTO

Alex Piperno | La pobladora cine

EMAIL. info@lapobladoracine.com

IG. [@alex.piperno](#) | [@lapobladoracine](#)

WEB. lapobladoracine.com

2025 / 96' / +13

ARGENTINA

Dinolandia

SINOPSIS

Un mecánico descubre el colosal fósil de un gigantesco dinosaurio carnívoro y, sin saberlo, se convierte en el salvador de Villa El Chocón, un pequeño pueblo patagónico que se enfrenta a la extinción. Pero el hallazgo desata una guerra insólita entre científicos, intendentes y pueblos vecinos por quedarse con el **"Dinosaurio más grande del mundo"**. Todo vale en la supervivencia del más apto: tráfico de réplicas, robo de huesos, encadenamientos y los sueños mesiánicos de transformar un pueblo en DINOLANDIA.



DIRECCIÓN. Pablo Chehebar y Nicolas Iacouzzi
PRODUCCIÓN. Pablo Chehebar y Nicolas Iacouzzi
GUIÓN. Pablo Chehebar y Nicolas Iacouzzi
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA. Mauricio Heredia
MÚSICA. Tomas Leonhardt
SONIDO. Diego Colombo
EDICIÓN. Pablo Chehebar y Nicolas Iacouzzi



PABLO CHEHEBAR Y NICOLÁS IACOUZZI

Se recibieron de Diseñadores de Imagen y Sonido en la UBA. Se conocen trabajando como asistentes de dirección en distintos proyectos audiovisuales. En 2012, unen fuerzas y crean Metiche Films, productora especializada en documentales con la que ya estrenaron: “Castores: la invasión del fin del mundo”; “El Crazy Che” y “Zoofobia” films que participaron en festivales como BAFICI, Doc MX, Cine Latino Toulouse, FICMA, SHH, FIDBA, Sun cine Barcelona, Fincali y FECILBA entre otros. Actualmente sus películas se pueden ver en AMAZON PRIME, HOOPLA, TUBI TV, y otras plataformas.

CONTACTO

Pablo Chehebar

EMAIL: PABLO@METICHEFILMS.COM.AR

IG. [@metichefilms](https://www.instagram.com/metichefilms)

WEB. www.metichefilms.com.ar/dino-landia/

2025 / 84' / ATP

VENEZUELA

El extraordinario viaje del Dragón

SINOPSIS

Una cineasta descubre un tesoro y hace una película con las 900 fotografías de su tío abuelo Yoshitomi quien documentó su vida de 1933 a 1945, comenzando como un joven soldado en Japón hasta su migración a Perú y su estancia como prisionero en Ocumare del Tuy en Venezuela durante la II Guerra Mundial. A través de estas imágenes, emerge la figura del Dragón, una quimera que, como todo migrante, se adapta y transforma según los territorios que conquista, fusionando memoria, mito y realidad.



DIRECCIÓN. Kaori Flores Yonekura
PRODUCCIÓN. Kaori Flores Yonekura
GUIÓN. Kaori Flores Yonekura
MÚSICA. Marco imperatori | Kaori Flores Yonekura
SONIDO. Kaori Flores Yonekura | Marco imperatori
EDICIÓN. Kaori Flores Yonekura
INTÉRPRETES. Yoshitomi Furuya Ohmura | Kaori
Flores Yonekura



KAORI FLORES YONEKURA

Es una cineasta venezolano-japonesa, con más de 20 créditos en su trayectoria. Su documental opera prima Nikkei, filmada en Venezuela, Perú y Japón, proyectada en más de 30 festivales y muestras, es colección permanente de universidades e instituciones culturales y la OIM/ONU. Su segundo largometraje “El Extraordinario Viaje del Dragón” es candidata venezolana a premios de las Academias de Cine iberoamericanas y se ha alzado con selecciones y galardones en internacionales.

CONTACTO

Gabriela Kobayashi | Kaori Flores Yonekura
EMAIL. nuevofilm.agencia@gmail.com
IG. [@nuevofilm](#) [@el_dragon_film](#) [@miss_nikkei](#)
WEB. nuevofilm.com

2025 / 97' / ATP

ECUADOR

Érase Una Vez En Quito

SINOPSIS

Con la llegada de las cadenas cinematográficas internacionales a fines de los 90, Quito vio desaparecer sus históricos cines-teatro. El documental revive su esplendor y memoria con testimonios y vestigios que retratan ocho décadas de magia en la pantalla.



DIRECCIÓN. Iñaki Oñate

PRODUCCIÓN. Iñaki Oñate

GUIÓN. Iñaki Oñate

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA. Iñaki Oñate

MÚSICA. Iñaki Oñate

Sonido: Iñaki Oñate

Edición: Iñaki Oñate

INTÉRPRETES. Don Segundo Bohórquez | Rosa

Victoria Pardo | Iván Oñate, Pablo Cuví | Andrea

Stark



IÑAKI OÑATE

Ecuador, Quito, 1988. Licenciado en Cinematografía de la FUC (Universidad del Cine), se ha desempeñado en dirección, edición, guión, música y diseño de sonido desde su productora Undergofilms. Se encuentra finalizando sus tesis de Maestría en Cine Documental en la FUC.

CONTACTO

Iñaki Oñate

EMAIL. undergofilms@gmail.com

IG. [Inakionate](#)

2025 / 64' / ATP

ARGENTINA

La ruta de los caudillos

SINOPSIS

Una pareja de historiadores, Nicolasa y Viterbo, emprenden un viaje atravesado por el amor, la memoria y la búsqueda de la verdad. Unidos por una pasión compartida, recorren caminos poco transitados en busca de huellas ocultas de un pasado silenciado. En esta road movie cargada de emociones y revelaciones, la investigación histórica se entrelaza con una travesía íntima, donde cada hallazgo pone a prueba no solo sus conocimientos, sino también su vínculo afectivo. Juntos, descubrirán que lo invisible también deja marcas imborrables.



DIRECCIÓN. Daniel Reynoso

PRODUCCIÓN. Medea Productora Audiovisual, Diego Díaz, Curandero Producciones, Ciro Novelli y Silvana Díaz Copolleta.

GUIÓN. Daniel Reynoso

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA. Daniel Reynoso

MÚSICA. Laureano Nazar

SONIDO. Mónica Castro

EDICIÓN. Francisco Bañados

INTÉRPRETES. Viterbo Díaz y Nicolasa Ayala



DANIEL REYNOSO

Argentino. Daniel Reynoso tiene 37 años, oriundo de Chamental, La Rioja. Inició su carrera cinematográfica en el año 2015 escribiendo y dirigiendo dos cortometrajes “Experiencias en el Pabellón” y “Gualicho”. Actualmente se encuentra presentando su primer documental, La Ruta de los Caudillos.

CONTACTO

Daniel Reynoso

EMAIL. medea.productora.audiovisual@gmail.com

IG. [larutadeloscudillos](https://www.instagram.com/la.rutadeloscudillos)

2025 / 88' / +18

ARGENTINA / ALEMANIA

LS83

SINOPSIS

Los recuerdos de infancia del escritor Martín Kohan se entrelazan con el archivo inédito del noticiero de Canal 9 entre 1973 y 1980.

A través de este acervo, se reconstruye un período clave de la historia argentina, explorando la relación entre la memoria personal y el discurso público de la época.



DIRECCIÓN. Herman Swarcbart
PRODUCCIÓN. Santiago Borensztein, Gabriel Kameniecki, Emiliano Torres, Nicolás Gil Lavedra, Philipp Nell, Lukas Weinbeer.
GUIÓN. Fernando Krapp, Herman Swarcbart.
MÚSICA. Martín Telechanski
SONIDO. Francisco Pedemonte
EDICIÓN. Pablo Mazzolo



HERMAN SZWARCBART

Se graduó como director en el Centro de Investigación Cinematográfica y como Lic. en Cs. de la Computación en la Universidad de Buenos Aires.

Entre sus largometrajes documentales se destacan *Fuimos felices* (2018) y *Un pogrom en Buenos Aires* (2007), ambos participaron del BAFICI, como así también en una larga lista de festivales internacionales.

CONTACTO

Santiago Borensztein

EMAIL. santiagoboren@gmail.com

IG. [@ls83_doc](https://www.instagram.com/@ls83_doc) [@hermanszwarcbart](https://www.instagram.com/hermanszwarcbart) [@gaman.cine](https://www.instagram.com/gaman.cine) [@cinetrenok](https://www.instagram.com/cinetrenok)

2025 / 60' / +18

ARGENTINA

Semana Santa del 95

SINOPSIS

En los 80, la fábrica Continental llegó a Ushuaia impulsada por la Ley de Promoción Industrial. Una década después, la apertura económica la llevó al cierre. Pero lo que parecía el final fue solo el comienzo: los obreros tomaron la planta y, tras ello, una represión brutal desató el estallido social más grande en la historia de la ciudad.



DIRECCIÓN. Juan Pablo Lattanzi
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN. Ezequiel Mendez Coria
PRODUCCIÓN EJECUTIVA. Silvana Jaldin
GUIÓN. Ludmila Rogel
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA. Guido de Paula (ADF)
DIRECCIÓN DE SONIDO. Jose Pera Robledo
EDICIÓN. Guido de Paula
CÁMARAS. Kashik Maggio | Haaron Neumann
DISEÑO GRÁFICO. Federico Conforto
ADMINISTRACIÓN. Celeste Moreno
INTÉRPRETES. Alejandro Nonini | Alfredo Valdez | Carolina Yutrovic | Oscar Bianciotto | Oscar Martínez | Mario Urquiza | Mariano Hermida (ICSE - UNTDF) | Norma Mansilla | Silvana Romano (IDEI - UNTDF)



JUAN PABLO LATTANZI

Egresado en Dirección (EICTV San Antonio de los Baños), Lic. en Artes (UBA) y Master en Guión (UCM). Ha dirigido los largometrajes documentales Puerto Almanza y Semana Santa del 95. Su corto de ficción Arrabal fue seleccionado en competencia oficial para los festivales de La Habana, Huesca, Mar del Plata, Cartagena y San Pablo, entre otros. Como productor desarrolló y produjo, la serie de docu ficción Presidio, Experimento Ushuaia y la serie infantil Misterios Submarinos, ganadora del premio Japan Prize a mejor contenido juvenil por parte de la TV pública de Japón, entre otros contenidos. Fue seleccionado por el Festival de Cine de Berlín para formar parte de su programa Talent Campus.

CONTACTO

MEDIOS UNTDF (Universidad Nacional de Tierra del Fuego)

EDMENDEZCORIA@UNTDF.EDU.AR

FB. [Mediosuntdf](#)

IG. [Untdfmedios](#)

2025 / 96' / +13

PERÚ / ESPAÑA

Uyariy

SINOPSIS

Después del estallido social en Perú y la matanza del 9 de enero de 2023 en Juliaca, artistas del ande peruano nos harán viajar con su música por la región de Puno y su historia. Una tierra azotada históricamente por la represión y las revueltas indígenas.



DIRECCIÓN. **Javier Corcuera**
PRODUCCIÓN. **Miguel Paredes**
GUIÓN. **Javier Corcuera**
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA. **Mariano Agudo**
MÚSICA. **Edith Ramos**
EDICIÓN. **Pau Die**



JAVIER CORCUERA

Director y guionista, recibió entre otros premios el Premio Goya de La Academia del Cine Español, el Premio FIPRESCI del Festival de Cine de San Sebastián, la Biznaga de Plata del Festival de Málaga y mejor película documental del Festival de Cine Latinoamericano de Lima. Entre sus películas figuran títulos como La Espalda del mundo, Invierno en Bagdad, La guerrilla de la memoria, En el mundo a cada rato, Invisibles, Sigo siendo, El viaje de Javier Heraud y No somos nada. Es fundador y director del festival de cine del Sáhara y codirigió la Cineteca de Madrid.

CONTACTO

Sergio García Locatelli / Quechua Films
EMAIL. sergiogarcia@quechuafilms.com
IG. [@uyariypelicula](https://www.instagram.com/uyariypelicula)

XIE Defensa de la vida

SINOPSIS

Desde 1977, un grupo de mujeres campesinas tejedoras de las montañas de Cundinamarca ha resistido la presión de grandes corporaciones de bebidas y productos ultraprocesados que, con la complacencia de autoridades ambientales, han explotado de forma irregular los nacimientos de agua, afectando ríos y quebradas. Mientras el agua se convierte en un negocio, las comunidades enfrentan sequías cada vez más severas que también impactan los ecosistemas. Hoy, ante la posible renovación de una concesión para embotellar agua, estas mujeres y otros defensores se organizan para frenar el avance industrial y cuestionar las políticas que regulan su uso, evidenciando una crisis climática que pone en riesgo el territorio y un derecho esencial.



DIRECCIÓN. Paola Zuluaga Palacios y Adriana Bernal-Mor

PRODUCCIÓN. Paola Zuluaga

GUIÓN. Adriana Bernal-Mor

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA. Adriana Bernal-Mor

MÚSICA. Nicolás Muñoz y Jorge Arango. Imán Music

SONIDO. Valentina Zapata | Claudia Jiménez | Táriq Burney | Felipe Jaramillo | Sara Ujueta

EDICIÓN. María José Bermúdez y Daniel Ibañez

INTÉRPRETES. Herminia Cristancho | Lina María Preciado Cristancho | Juan Martín García | Javier Cifuentes



ADRIANA BERNAL-MOR

Colombiana: Directora, guionista y DF enfocada en documentales sociales y de DD. HH. Codirectora del largometraje TORO (Gusano Films, 2023). Ha trabajado como guionista y DF en documentales premiados en los premios TAL y en festivales. Dirigió los cortometrajes Reexistencias (Descubrir), PTPL y Libertad Incondicional.

ADRIANA BERNAL-MOR

Comunicadora social y productora colombiana especializada en proyectos de impacto social, género y derechos humanos. Ganadora de Abre Cámara de MinTic en 2022, 2023 y 2024, es socia fundadora de Pompilia Films, donde ha dirigido series como “Nos Hicieron Buscadoras” (nominada a los Premios India Catalina 2025) y “Puesta en Rosa 2” (nominada a los Premios TAL), entre otros.

CONTACTO

Paola Zuluaga

EMAIL. Paola.zp@gmail.com

IG. @paoladelcarmenz @bicefalacine @adribernalmor @pompiliafilms

com
pe
ten
cia

Competencia Regional Cortos NOA



EL VIENTO SUSURRANDO MARGARITA JUJUY
2024
FASO DOCUMENTAL JUJUY
2025 LA ENREDADERA
QUE TREPA LA ARAUCARIA CATAMARCA
2025 LA PASERITA JUJUY
2025
LA WAWA JUJUY
2024 LAS CANTORAS DEL ALTO JUJUY
2025
LLEVE LLEVE JUJUY
2025 NO QUIERO VER EL SOL, QUIERO
VER EL SOL SALTA
2025 POR LA GASEOSA SALTA
2025 FELIPE TUCUMÁN
2024
RESARCIR SALTA
2024 UN AÑO SIN LUZ SALTA
2025

cor
los
noa

2025

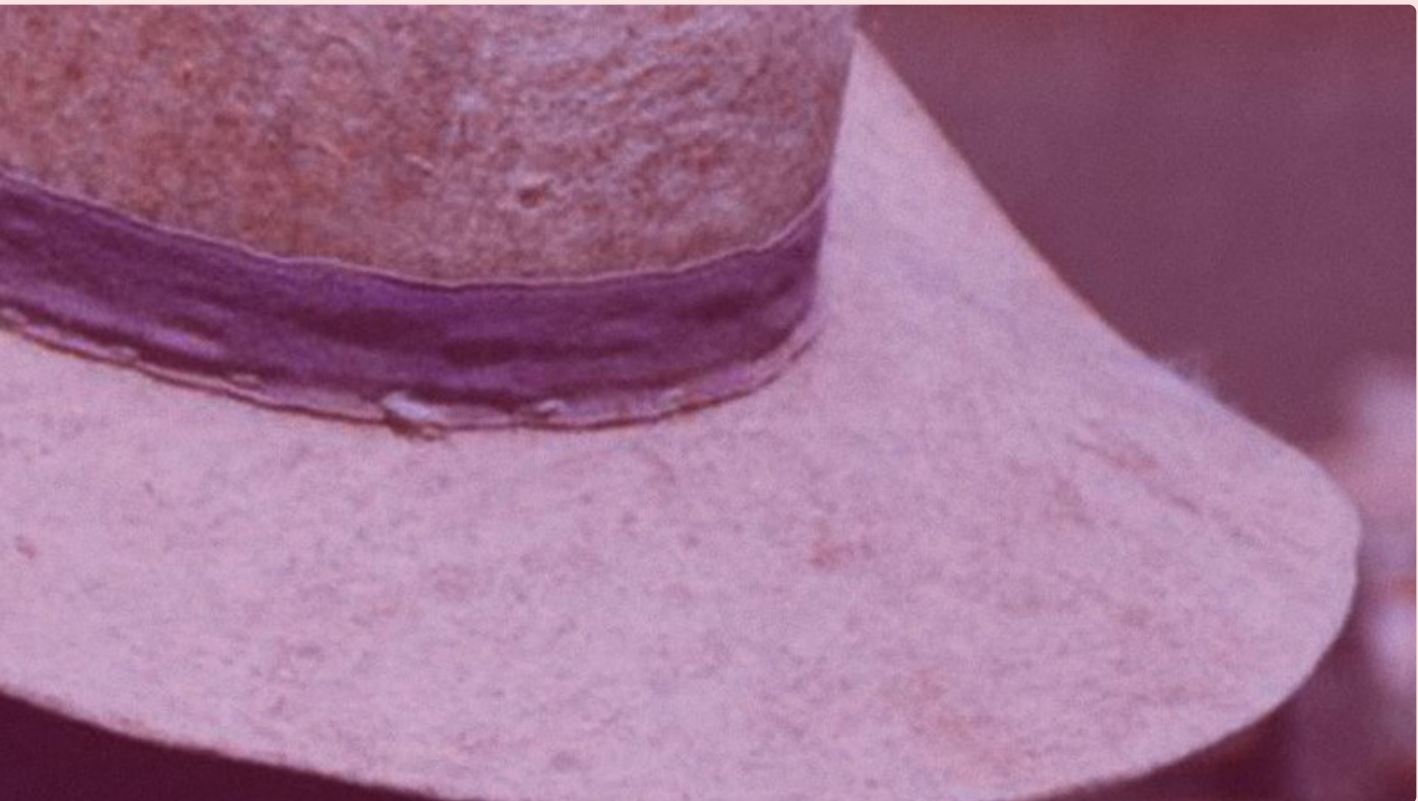
JUJUY

El viento susurrando Margarita

SINOPSIS

Agobiada por el ruido y la superficialidad de la vida en la ciudad, una mujer emprende un viaje a la Puna Argentina en busca de un nuevo sentido. Allí conoce a Margarita, una pastora de llamas que ha encontrado en la soledad y la conexión con la naturaleza una forma de vida plena y auténtica. A través de la sabiduría de Margarita y su nieta Karen, la narradora descubre la belleza del silencio, la fuerza de la resiliencia y el valor de las tradiciones ancestrales. En este viaje de autodescubrimiento, ella se enfrentará a sus propios límites y miedos, aprendiendo a valorar la soledad como un camino hacia el encuentro personal y la conexión con su esencia más profunda.

El Viento Susurrando Margarita™ es un homenaje a Margarita, Karen y a todas aquellas que, como ellas, han encontrado su propio camino hacia el autodescubrimiento y la realización personal.



DIRECCIÓN. Ivana Soriano

PRODUCCIÓN. Gustavo Belixan, Celeste Ponce

GUIÓN. Celeste Ponce

SONIDO. Celeste Ponce

MONTAJE. Celeste Ponce

INTÉRPRETES. Margarita Martínez, Karen Martínez

2025/20' / +18

JUJUY

Faso Documental

SINOPSIS

En San Salvador de Jujuy, Berni (32) es entrevistado por un equipo documental cuando descubre que se quedó sin marihuana. Lo que parecía un simple contratiempo interrumpe el rodaje y lo lanza a una búsqueda desesperada por un porro. Entre excusas ridículas, encuentros incómodos y pequeñas catástrofes, Berni convierte la ciudad en su propio escenario de caos, mientras la cámara documenta los momentos que son consecuencia de su dependencia.



DIRECCIÓN. Emiliano Aybar

PRODUCCIÓN. José Luis Contreras, Emiliano Aybar.

GUIÓN. Emiliano Aybar

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA. Nahuel Zapana

ARTE. José Trullenque

MÚSICA. Mauro Landa

SONIDO. Juan Ferrero - Mauro Landa

EDICIÓN. Emiliano Aybar - Luciana Herrera

INTÉRPRETES. Bernardo Basualdo, Patricia Lubel, Gastón Mamprin, Natanael Salvatori, Carolina Passini, Victoria Meza, Samantha Gemetro, Violeta Fisteus, Ana Paula Mamani, Tomás Martínez, Martín Demuro, Gabriel Videla, Maximiliano Mamani



EMILIANO AYBAR

Salta, 1994. Es realizador audiovisual formado en la ENERC NOA y residente en Jujuy. Desarrolla una mirada cómica autoral vinculada al territorio y al presente, con una exploración estética y técnica al servicio del ritmo y el remate. Entre sus trabajos se encuentran *Fuckultad* (Cortometraje, 2018) y *Fritanga* (Sketches cómicos, 2018-presente), cuyos contenidos han tenido circulación en festivales, con proyecciones en el Festival Internacional de Cine Cannábico (2022 y 2023).

CONTACTO

Emiliano Aybar / José Luis Contreras

EMAIL. emilianosantiagoaybar@gmail.com |

joseluiscontrerasaudiovisual79@gmail.com

IG. [@emilianoaybar](https://www.instagram.com/emilianoaybar) | [@josecontreras.79](https://www.instagram.com/josecontreras.79)

2024/12.30' / ATP

TUCUMÁN

Felipe

SINOPSIS

Oscar es un viudo gruñón de 79 años que pasa sus días sentado en su sofá con Felipe, un bulldog apestoso y baboso que su mujer dejó y al que le tiene poca paciencia. La opción más obvia es deshacerse de él... y lo hace; pero todo cambia cuando Oscar se encuentra solo en su soledad.



DIRECCIÓN. **Melina Andrea Dulci**
PRODUCCIÓN. **Melina Andrea Dulci**
GUIÓN. **Melina Andrea Dulci**
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA. **Adrián Di Toro**
MÚSICA. **Gustavo Pomeranec**
SONIDO. **Dana Monteros y Adrián Rodríguez**
EDICIÓN. **Melina Andrea Dulci**
INTÉRPRETES. **Jorge García, Felipe y Pablo Albella**



MELINA ANDREA DULCI

Argentina. Productora, realizadora audiovisual y docente en la UNT. Integra la Cámara de la Industria Audiovisual de Tucumán. Dirigió los cortos Felipe y Cómo suenan las burbujas además de videoclips. Con su productora Grupo Clap brinda servicios de producción en Tucumán, e impulsa proyectos de ficción como El tiempo entre nosotros (2025), Bravo (postproducción) y Nayaraq, el viaje de Sara (coproducción con España y en preproducción). Participó además en las producciones Belén (2025) y Nuestra Tierra (2025)

CONTACTO

Melina Dulci

EMAIL: CLAPTUCUMAN@GMAIL.COM

IG. [grupo_clap](https://www.instagram.com/grupo_clap)

WEB. www.grupoclapp.com.ar

2025/20' / ATP

CATAMARCA

La Enredadera que Trepa la Araucaria

SINOPSIS

Mi padre crea un inventario de los árboles que plantó durante su vida. Mientras narra, yo lo escucho. Quito cáscara y polvo para entender el tiempo que se tarda en crecer.



DIRECCIÓN. **Julietta Seco**
PRODUCCIÓN. **Julietta Seco**
GUIÓN. **Rubén Seco**
MÚSICA. **Pedro Insúa**
SONIDO. **Julietta Seco - Marilina Giménez**
EDICIÓN. **Julietta Seco**
INTÉRPRETES. **Rubén Seco**
DISEÑO. **Karina Albiero**



JULIETA SECO

Nació en 1990, en San Fernando del Valle de Catamarca, Argentina. Es Lic en Cine en la Universidad Nacional de Córdoba y se formó entre talleres alrededor del video arte y el cine experimental. Trabaja como docente y montajista de cine entre México y Argentina. Editó películas destacadas como “Esquirlas”, “Una casa con dos perros”, “Sólo la luna comprenderá”, “Miren Felder”. Como directora dirigió “dónde estás en el futuro?”, “Corazón embalsamado” y “La enredadera que trepa la araucaria”.

CONTACTO

EMAIL. julietasecoh@gmail.com

2025 / 5' / ATP

JUJUY

La Paserita

SINOPSIS

Un documental para Iber Rutas. Quillay Méndez cuenta su experiencia de migrante en São Paulo, Brasil. Es el retrato de una migración permanente, que continúa aún en el regreso, florece en las vivencias entre fronteras, es resistencia entre el aquí y el allí .

Cuestiona desde el movimiento, una identidad que se forja desde el contrabando cultural.



DIRECCIÓN. Nahuel Sebastian Martinez y
Yesica Pattó

PRODUCCIÓN. Nahuel Sebastian Martinez
y Yesica Pattó

GUIÓN. Quillay Mendez

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA. Yesica Pattó

MÚSICA. María Bethânia

SONIDO. Nahuel Sebastian Martinez

EDICIÓN. Nahuel Sebastian Martinez

INTÉRPRETES. Quillay Mendez



NAHUEL SEBASTIAN MARTINEZ

Argentino. Realizador cinematográfico enfocado en la narrativa documental y las temáticas sociales del NOA. A través de su obra busca explorar las tensiones fronterizas, la identidad y la migración.

YESICA PATTÓ

Realizadora cinematográfica integral (ENERC NOA) y fotógrafa freelancer. Se especializa en Dirección de Fotografía, con experiencia en distintos roles del área. Nacida en Posadas, Misiones, reside en Jujuy hace más de 30 años. Explora la naturaleza humana, su conexión con territorios y comunidades, valorando su historicidad y condición contemporánea.

CONTACTO

Nahuel Sebastian Martinez

EMAIL. nahuelsebastianmartinez09@gmail.com

IG. [nahuel_martinez](https://www.instagram.com/nahuel_martinez)

2024 / 15' / +13

JUJUY

La Wawa

SINOPSIS

Espinoza y Rosaria trabajan en una finca. Giménez se niega a pagarles y los acusa de robo. Tras un enfrentamiento, se ven obligados a irse. Una noche están por escaparse de la finca, hasta que se encuentran con Giménez en la casa de la familia.



DIRECCIÓN. Paulina Alvarez Giovannini y Alexander Tomas Molina

ASISTENTE DE DIRECCIÓN. Bruno Jair Michel

PRODUCCIÓN. Joaquin Pablo Cruz

GUIÓN. Alexander Tomas Molina

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA. Leandro Ruiz

MÚSICA. Fiorela Campos y Agustín Torrico

SONIDO. Franco Sajama

EDICIÓN. Matias Perez Rubiño

INTÉRPRETES. Bernabé Donato Cala (Espinoza)

- María Laura Carhuavilca (Rosaria) - Nestor

Ricardo Martiarena (Gimenez) - Alfredo

Sandoval (Pereira) - Mateo Ismael Salva (wawa)



PAULINA ALVAREZ GIOVANNINI

Argentina. Realizadora cinematográfica integral y Fotógrafa. Se destaca en el montaje, la dirección y dirección de fotografía. Ha trabajado cómo eléctrica en películas.

ALEXANDER MOLINA

Argentina. Realizador cinematográfico integral. Su trabajo se centra en el guión, la dirección y el armado de historias de ficción. Se desempeña en el área técnica como eléctrico, gaffer y grip.

CONTACTO

Joaquin Pablo Cruz

EMAIL. joacrutrue@gmail.com

IG. [@joacru](#) [@lawawa.tesis](#)

2025 / 27 / ATP

JUJUY

Las cantoras del Alto

SINOPSIS

Retrata a un grupo de mujeres del barrio Alto Comedero que habitan la música a través del hacer colectivo, en territorios que nutren sus voces con el sentido identitario de las calles de tierra y los cánticos de feria. Alimentan la cultura jujeña, hacen historia. Cada encuentro es un convite, un tejido de sentires, una celebración y afirmación de lo comunitario.



DIRECCIÓN. Mayra Arasy Nieva

PRODUCCIÓN. Daniela Teresa Isasmendi

ECOMANAGER. Fabiana Bepres

GUIÓN. Tania Carrizo

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA. Aymé dietrich

MÚSICA. Cantoras del Alto, Eugenia Mur

SONIDO. Soledad Sanchez, Rocio Aragón

EDICIÓN. Valentina Aramayo, Mayra Arasy Nieva

INTÉRPRETES. Sonia Alarcon, Lucía Alberto, Visitación

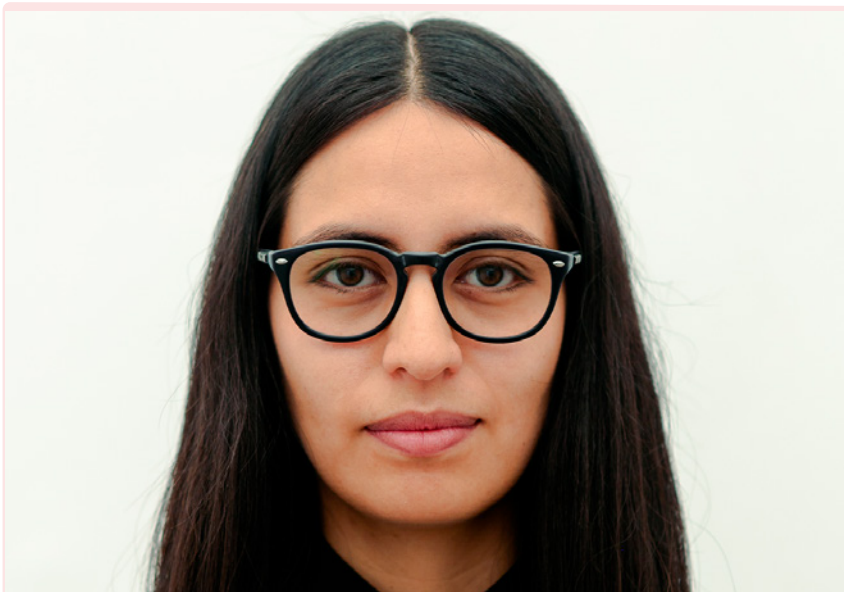
Calisaya, María Castillo, Alicia Chávez, Laura

Gutierrez, Aurelia Martínez, Lidia Martínez, Silvia

De Mora, Patricia Mur, Gloria Ramos Graciela

Retamoso, Estela Sajama. Coordinadora

Cantoras del Alto: Eugenia Mur



MAYRA ARASY NIEVA

Cineasta y gestora cultural quechua/guaraní nacida en Jujuy, Argentina. Su obra aborda memoria, migración e identidad andina, desde una perspectiva comunitaria y pluricultural. Sus trabajos fueron exhibidos en festivales internacionales, entre ellos, el Festival de Cannes. Egresó en 2018 de ENERC NOA, donde actualmente es instructora. Cofundadora de Runa CINE, productora que trabaja desde la cosmovisión andina, y del cineclub SUYU, dedicado a la difusión de cine de Abya Yala.

CONTACTO

Runa CINE

EMAIL. runa.encine@gmail.com

IG, FB. [runa.cine](https://www.instagram.com/runa.cine)

2025/11.48' / ATP

JUJUY

Lleve Lleve

SINOPSIS

Retrata la vida de Amelia, una comerciante que trabaja en la venta informal. Como ella, en San Salvador de Jujuy muchas personas sostienen la economía popular en los mismos espacios que transitamos todos los días. Es un sector que pocas veces se muestra y casi nunca se reconoce.

El documental sigue a Amelia durante una jornada completa de trabajo, observando su rutina, sus estrategias y las condiciones reales en las que se desarrolla su actividad.



DIRECCIÓN. Daniela Teresa Isasmendi

PRODUCCIÓN. Daniela Teresa Isasmendi RUNA CINE

GUIÓN (TRATAMIENTO). Daniela Teresa Isasmendi

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA. Yesica Patto

SONIDO. Soledad Sánchez

EDICIÓN. Montaje Mayra Nieva/Daniela Teresa Isasmendi

INTÉRPRETES. Personalidad Amelia Arias



DANIELA TERESA ISASMENDI

Jujuy, Argentina. Productora y escritora. Técnica Superior en Teatro y en Realización Audiovisual Integral (ENERC NOA). Desarrolla un cine documental con identidad territorial y enfoque social en el NOA. Integra Runa Cine, una productora compuesta por mujeres cineastas, y trabaja en proyectos de ficción y documental, con especialización en producción y dirección.

CONTACTO

Daniela Teresa Isasmendi, Runa Cine

EMAIL. runa.encine@gmail.com / teresaisasmendi05@gmail.com

IG. [@runa.cine](https://www.instagram.com/runa.cine) [@teresacerezaa](https://www.instagram.com/teresacerezaa) [@llevelleve.documental](https://www.instagram.com/llevelleve.documental)

2025/17 / ATP

SALTA

No quiero ver el sol, quiero ver el sol

SINOPSIS

Kaia y Camelia creen que el descanso es una pérdida de tiempo. Al notar que crecer implica dormir cada vez más, se preguntan: ¿Qué pasaría si nunca volvieran a dormir? Para descubrirlo, emprenden una noche de vigilia, desafiando al cansancio mientras esperan la salida del sol.



DIRECCIÓN. Constanza Epifanio

PRODUCCIÓN. Mariana Luconi, Bárbara Rodríguez Berman

GUIÓN. Constanza Epifanio

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA. Kaiken Alascio Meternicht

SONIDO. Paula Ramírez - Rufino Basavilbaso

EDICIÓN. Laura Basombrío

INTÉRPRETES. Kaia Díaz Holmquist, Camelia Fernández Ullivarri, Mateo Epifanio Salica



CONSTANZA EPIFANIO

Nació en Salta, Argentina, en 1996. Se graduó en la Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica (ENERC) Sede NOA. “No quiero ver el sol, quiero ver el sol” es su primer cortometraje de ficción. Actualmente se encuentra desarrollando su primer largometraje.

CONTACTO

Constanza Epifanio | Mariana Luconi

EMAIL. consepifanio@gmail.com

IG. [@consepifanio](https://www.instagram.com/consepifanio)

2025 / 8' / +13

SALTA

Por la Gaseosa

SINOPSIS

En una ciudad árida y sin agua, dos equipos de barrio se enfrentan en un duelo por una gaseosa. Desde afuera de la cancha, Don Cabrera escucha noticias en su vieja radio, buscando señales de que el agua volverá.



DIRECCIÓN. Emiliano Goyeneche

PRODUCCIÓN. Emiliano Goyeneche

GUIÓN. Emiliano Goyeneche

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA. Gaspar Quique Silva

MÚSICA. Juan José Barrionuevo

SONIDO. Sofía Argañaraz, Mauricio Velasquez

EDICIÓN. Emiliano Goyeneche y Álvaro Medina

INTÉRPRETES. Gustavo Tedin, Francisco Rivera,
Fernando Yaguareca, Eduardo Hernández
Silvia Zerda



EMILIANO GOYENECHÉ

Es cineasta. Su corto Por la Gaseosa, ganador del Fondo IDEA (Salta), se proyectó en el 40º Festival de Mar del Plata. Actualmente desarrolla República: prueba y error, largometraje híbrido seleccionado en el WIP de la Mostra de São Paulo y en el Rough Cut Lab de DocSP, además obtuvo el premio WIP del FICER. Su proyecto A la Estratosfera ganó el 2º Llamado a Documental Digital del INCAA. En 2026 participa en Berlinale Talents Buenos Aires.

CONTACTO

Emiliano Goyeneche

EMAIL. emilianogoye@gmail.com

2025/15' / +13

SALTA

Resarcir

SINOPSIS

Buscando respiro en su agobiante rutina, una joven madre sale a divertirse con un grupo de amigos. Pero la noche de escape deviene en pesadilla cuando uno de ellos la traiciona mientras duerme. La oferta de dinero a cambio de silencio la coloca ante un dilema moral: preservar su integridad o aceptar el pacto para evitar nuevos conflictos en su ya complicada vida.



DIRECCIÓN. **Andrea Verdún**
PRODUCCIÓN. **Mariano Rosa**
GUIÓN. **Andrea Verdún**
MÚSICA. **Baltazar Oliver**
SONIDO. **Rufino Basavilbaso**
EDICIÓN. **Mariano Rosa**
INTÉRPRETES. **Sofía Palacios, Rufino Basavilbaso,
Alina Camps, Agustina García, Gonzalo
Zamarian, y Apolonia Maiztegui Ríos**



ANDREA VERDUN

1988, Argentina. Licenciada en Ciencias de la Comunicación (UNSa) y Diplomada en Comunicación, Género y Derechos Humanos (Comunicación para la Igualdad). Actriz en cine y teatro, actualmente cursa Producción Audiovisual en UPATECO para integrar su formación académica y artística en el ámbito audiovisual.

CONTACTO

Chulo

EMAIL: CHULO.productora@gmail.com / hasta30minutos@gmail.com

IG. [@resarcir](#) [@hasta30minutos](#)

2025 / 8' / +13

SALTA

Un año sin luz

SINOPSIS

Es un cortometraje documental experimental que reconstruye experiencias de prisioneros sometidos a largos periodos de aislamiento en solitario en una cárcel de Argentina.



DIRECCIÓN. Lautaro Arias Camacho

PRODUCCIÓN. María Sol Villena

GUIÓN. Lautaro Arias Camacho

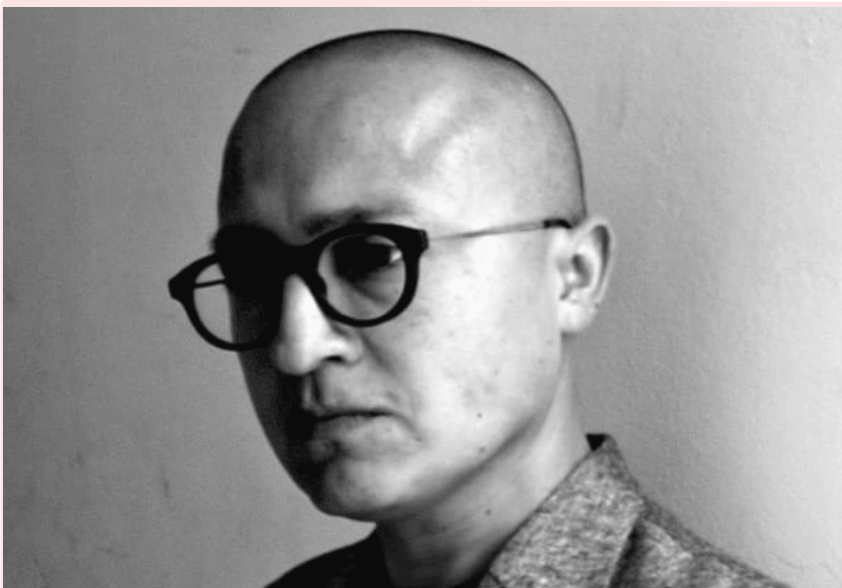
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA. Dalmiro Zabala/Pablo Garzón

MÚSICA. libre dominio

SONIDO. Dalmiro Zabala

EDICIÓN. Maximiliano Montañez/Dalmiro Zabala

INTÉRPRETES. David Puppi



LAUTARO ARIAS CAMACHO

Argentino. Realizador audiovisual, Abogado, Licenciado en Ciencias de la Comunicación y Magister en Derechos Humanos. Docente en la Universidad Nacional de Salta y UPATECO. Su trabajo se centra en el documental experimental, abordando la violencia estatal, la memoria y las vulneraciones a los derechos humanos desde una perspectiva crítica.

CONTACTO

María Sol Villena

EMAIL. anacrofanteaudiovisuales@gmail.com

IG. [anacrofantesalta-lautaroariascamacho](https://www.instagram.com/anacrofantesalta-lautaroariascamacho)

com
pe
te
cia

**Competencia
Nacional Work
In Progress
de las Alturas**



BUSCANDO A BARIŞ BUENOS AIRES EL CAMPAMENTO TUCUMÁN
EL VACÍO ENTRE MANZANAS RIO NEGRO / NEUQUEN
CHACO / MENDOZA / CABA
FANTO EN BUSCA DE TERNURA SANTA FE
RAFAELA LA TIERRA
EXPLOTA, EL TIEMPO SE ACABA MISIONES / LA RIOJA / MENDOZA
ENTRE RÍOS / BUENOS AIRES
FRANCO AL HUESO CATAMARCA
BUENOS AIRES PERÓN O MUERTE:
FILMAR LA RESISTENCIA BUENOS AIRES RICARDO ARONOVICH:
EL MAESTRO DE LA FOTOGRAFÍA CINEMATOGRAFICA BUENOS AIRES
SEÑORITA ARQUITECTO BUENOS AIRES SIMETRÍA CABA

work
in
progress

BUENOS AIRES

Buscando a Barış

Coca, una abuela argentina, se enamora por segunda vez en su vida. Cree fervientemente que su marido Cacho ha reencarnado en Barış, un famoso actor turco de telenovelas. Aferrada a su deseo, decide viajar a Estambul junto a su nieta para buscarlo. Entre choques culturales y pistas difusas, Coca revisa y dialoga su historia de amor con Cacho, mientras persigue la sombra de Barış por la ciudad.

Pero a medida que la posibilidad de conocerlo se desvanece, Coca descubre que tal vez nunca se trató de encontrarlo, sino de atreverse a soñar para entender su propia vida.

MARTINA CRUZ

Guionista egresada de la ENERC. Sus cortometrajes fueron seleccionados en festivales como Mar del Plata y BAFICI, y fue guionista de la serie **“Arde: la llama de los feminismos bonaerenses”**. Actualmente circula su ópera prima documental **“Nuestra Cosa Perdida”**, presente en BAFICI y É Tudo Verdade, entre otros.

LUNA MATO CHAGUE

Realizadora egresada de la ENERC. Dirigió **“Lavandería Las Rosas”**, ganadora del CILECT PRIZE 2024 a Mejor Ficción Iberoamericana, e **“Insistir”**, premiada con el GéneroDAC en el festival Bendita Tú y seleccionada en el Festival de Yamagata. En 2024 participó en el Berlinale Talents Buenos Aires.

DIRECCIÓN. **Martina Cruz y Luna Mato Chague**

PRODUCCIÓN. **Sarah Fernandez Oks**

GUIÓN. **Martina Cruz y Luna Mato Chague**

TUCUMÁN

El Campamento

¿Cómo cambia un espacio históricamente masculino con la presencia de las feminidades? Una joven trans busca su identidad, dos compañeros queers inseparables reflexionan sobre el paso del tiempo y un joven solitario filma todo con su cámara digital. A través de la intimidad de estos personajes descubrimos una comunidad de 500 adolescentes que conviven en carpas enfrentándose a la adversidad de la naturaleza. Mientras sus identidades y cuerpos se transforman, las tradiciones y roles de género comienzan a resquebrajarse.

DIRECCIÓN. **Martín Falci**

PRODUCCIÓN. **Mateo Dragone - Eva Leone Vera - Martín Falci - Pablo Peralta - Chechi Casanova - Pablo Casal - Noa Grip**

GUIÓN. **Martín Falci y Jairo Cejas**

MARTÍN FALCI

Nació en 1991 en Tucumán, Argentina. Licenciado en Cinematografía (UNT). Director de **“La hermandad”** (Ganador Mejor Película Documental FAB - Bariloche y Mejor Montaje - FIDBA). Productor de **“Mi mundito con monstruos, La ausencia de Juana, Mucho gusto, Llamada Nocturna y Totitita”**, cortometrajes independientes que participaron en más de 40 festivales del mundo. Selección Talent Campus e Industria en Foco. Trabajó en radio, televisión y crítica de cine. **“El Campamento”** es su segunda película como director.

RIO NEGRO, NEUQUEN, MENDOZA, CHACO, CABA

El vacío entre Manzanas

Bariloche: Un clon del manzano de Newton crece en el centro atómico, una réplica del David de Miguel Ángel se exhibe en la cima del Cerro Otto, y una copia de la Virgen del Nahuel Huapi está entronizada en el altar de la Catedral.

Clon, réplica y copia nos permiten orbitar entre los mundos de la Ciencia, el arte y la fe, gravitando en torno a un conjunto de temas comunes: la relación entre original y copia, lo material y lo inmaterial, la certeza y la duda.

DIRECCIÓN. [Damian Leibovich](#)
PRODUCCIÓN. [Kiwiproducciones](#)
[Audiovisuales | UNRN](#)
GUIÓN. [Damian Leibovich](#), [Juan Pablo Meszaros](#)

DAMIAN LEIBOVICH

Nació en Bs. As. en 1973. Es director cinematográfico recibido en la ENERC y con posgrado en Comunicación Pública de la Ciencia (UNRN). Desde 2016 reside en Bariloche y trabaja en el área de producción audiovisual de la Universidad Nacional de Río Negro. Su más reciente documental "[Domadoras de dragones](#)" fue seleccionada en más de 30 festivales internacionales, obteniendo 11 premios.



SANTA FE/RAFAELA

Fanto en busca de Ternura

José Pepe Fanto fue el actor queer del pueblo grande. Un Diógenes contemporáneo que apostó a ser profeta en su tierra, Rafaela. Entre archivos de videos, testimonios de amigxs y poemas íntimos, se completan las dimensiones de este vagabundo de las noches que se refugió en el teatro, la escritura y en los animales, porque no podía hacer otra cosa.

DIRECCIÓN. **Paula Kuschnir**
PRODUCCIÓN. **Mariel Bomczuk**
GUIÓN. **Paula Kuschnir**

PAULA KUSCHNIR

Lic. en Com. Social, Esp. en Com. Digital Audiovisual (UNQ), realizadora integral, productora, docente y fundadora de Vorágine Cine. Codirectora de *Radici* (2024); directora de *Hablemos de aborto* (2021), *El habitante del silencio* (2018) y *Silvia* (INCAA, 2015). En posproducción: *Fanto en busca de ternura* (INCAA) y *Enterradas* (Premio Min. Cult. SF 2024). En desarrollo: *El agua en todos lados* (ficción, apoyo de Italia), *Guardianes de la memoria* y *Once familias* (Premios Min. Cult. SF 2021/2022).

CATAMARCA / BUENOS AIRES

Franco al Hueso

Travesía por la difusa huella del escritor Luis Franco, nacido en Belén, Catamarca, en 1898. Fue reconocido por colegas contemporáneos como Borges, Mistral, Lugones, Quiroga y Arlt. La naturaleza donde creció inspiró profundamente su literatura. Puso su cuerpo y luchó por el bien común. En sus libros de poesía, ensayo y prosa, exaltó los ideales de una revolución individual y colectiva; su amor a la naturaleza y su esperanza en el ser humano.

¿Qué sucedió para que un estadio Luna Park lleno de personas ovacione a un poeta belicho en su vejez? ¿Cómo fue su relación con la política? ¿Cómo filmar a un fantasma? ¿Qué sentido tiene volver hoy a Luis Franco? A través de archivos, entrevistas, y recorriendo los lugares donde vivió, contaremos la historia de uno de los mejores escritores argentinos.

AGUSTÍN ARÉVALO

Nació en Mar del Plata y estudió en la Escuela Profesional de Cine. Su primer documental, *Hermosos Perdedores Pop*, fue proyectado en el Bafici, el FICMdP y en el Festival Muvi de Cine y Música (Lisboa). En 2025 estrenó **“Respirar bajo el agua”**, documental sobre la historia del buceo en Mar del Plata, para el que realizó el curso de buceo y durante 3 años pude practicarlo en mi ciudad natal. Actualmente participa de una residencia artística en CHELA chela.org.ar

DIRECCIÓN: Agustín Arévalo
Producción: Germán Gispert
Guión: Agustín Arévalo

MISIONES / LA RIOJA / MENDOZA / ENTRE RÍOS / BUENOS AIRES

La Tierra explota, el Tiempo se acaba

En un mundo al borde del colapso climático, megaminería, fracking y la industria agrotóxica destruyen territorios y enferman a comunidades. Este documental sigue a cuatro mujeres argentinas que, desde la primera línea de resistencia, organizan marchas, bloqueos y acciones directas para defender sus territorios junto a la comunidad organizada. Con solidaridad y creatividad, demuestran que otro futuro es posible.

DIRECCIÓN. [Juan Pablo Lepore](#)
PRODUCCIÓN EJECUTIVA. [Marina Pessah](#)
GUIÓN. [Juan Pablo Lepore](#)

JUAN PABLO LEPORE

Cineasta argentino (1982). Dirigió 9 documentales incluido "Agroecología en Cuba" seleccionado por 10 festivales, "Las Brigadistas" ganadora a mejor documental premio SIGNIS y "La vuelta al campo", multipremiada y estrenada en 20 países, recorrió 50 festivales. Su octavo film, "La tierra explota, el tiempo se acaba", ha participado del taller de guion en Atlantidoc, ganó el 1er premio "Cine en Construcción" en Cuba y Colombia, y fue seleccionado como WIP en el Festival de Gibara.



BUENOS AIRES


Perón o Muerte: Filmar la resistencia

Durante la última dictadura militar argentina, un grupo de cineastas militantes ocultó sus películas para sobrevivir. Décadas más tarde, esos materiales se reencontran con sus protagonistas, el Grupo de Cine Peronista La Plata. Este documental reconstruye esa historia desde el presente, reactivando el espíritu del Tercer Cine como herramienta de transformación. Más que una película sobre el pasado, es una llamada a los territorios del hoy, a los jóvenes de todo el mundo que siguen creyendo que filmar puede ser un acto de resistencia. Un cruce entre archivo, memoria y lucha, que propone ver el cine como arma política y poética.

DIRECCIÓN. Igor Galuk
PRODUCCIÓN. Paula Asprella
GUIÓN. Igor Galuk

IGOR GALUK

Es cineasta y documentalista Argentino. Licenciado en Comunicación Audiovisual (UNLP), trabajó en productoras como Untref Media y TV Universidad. En 2009 fundó Riocine, enfocada en la identidad rioplatense. Destacan cortos como Túneles en el río, Sabaleros y Palo Blanco, y series documentales emitidas en Canal Encuentro y TV Pública. Su corto La vendedora de lirios fue precandidato al Oscar 2021. En 2022 estrenó Silencio en la ribera en BAFICI.



BUENOS AIRES

Ricardo Aronovich: El Maestro de la Fotografía Cinematográfica

En París, Ricardo Aronovich (95), uno de los directores de fotografía más prestigiosos del mundo, rememora su vida y su arte. Desde su infancia en Argentina, marcada por la pérdida de su padre y su fascinación por la luz, hasta su consagración en Europa junto a cineastas como Alain Resnais, Costa-Gavras y Ettore Scola. A través de entrevistas, archivos y recreaciones, el documental reconstruye su legado y su mirada sobre el cine, la docencia y la creación artística. Un viaje íntimo que ilumina la trayectoria de un maestro que transformó la luz en emoción y cuya obra continúa inspirando a generaciones de realizadores.

DIRECCIÓN. Paola Rizzi

PRODUCCIÓN. Valeria Peimer, Paola Rizzi, Diego Marzuil

GUIÓN. Valeria Peimer, Tamara Viñes

PAOLA RIZZI

Estudió Fotografía y luego Iluminación y Cámara en la Universidad del Cine. Integrante del nuevo cine argentino, fue directora de fotografía en films de Katz, Villegas, Faena y Alonso, y en TV con Szifron. Realizó videoclips, comerciales y trabajos en moda. Co-dirigió Chango, la luz descubre. Docente en FUC, ENERC y UNA, dictó seminarios en varios países. Jurado y consultora del INCAA, es miembro de la Academia de Cine.

BUENOS AIRES

Señorita Arquitecto

El Sexto panteón del cementerio de la chacarita es un lugar magnánimo y laberíntico, como la muerte. Itala Fulvia Villa, una arquitecta argentina, modernista y feminista, diseñó y dirigió su obra, con solo 36 años de edad cuando en Argentina por ley las mujeres no podíamos subir a un andamio.

La primera ciudad subterránea de los muertos parece un cuento, uno donde confluyen, terminan y se cruzan las historias de los vivos.

NADIA LOZANO

Cineasta y actriz. Licenciada en la UNLP. Talent Campus BAFICI (2008). Recibe galardones por los cortometrajes “Vertebral” (2013) FESAALP, Imágenes Sociales de La Rioja y “Que me distraje con el Coatí es cierto” (2021) competencia oficial FIDBA, FESAALP, Experiments on Cinema, REC, ABC España. Señorita Arquitecto es su Opera Prima.

DIRECCIÓN. **Nadia Lozano**

CASA PRODUCTORA. **Amapola Cinema**

PRODUCTORES ASOCIADOS. **La mujer mutante, Camarones, Proyecto excursus**

GUIÓN. **Nadia Lozano y Cecilia Almeida Saquieres**

IDEA ORIGINAL, DESARROLLO DE GUIÓN Y

DIRECCIÓN EN RODAJE. **Nadia Lozano y Juan Coulasso**

INSPIRADA EN. “Una obra más real que la del mundo” de **La Mujer Mutante,**

DIRIGIDA POR **JUAN COULASSO.**



CABA

Simetría

Dolores está atrasada con una traducción y debe trabajar, pero su cuerpo no le responde. Cada día, las pesadillas y visiones que tiene la consumen, dejándola exhausta y al borde de la locura.

DIRECCIÓN. **Jimena Monteoliva**

PRODUCCIÓN. **Crudo Films**

GUIÓN. **Jimena Monteoliva**

Está convencida de que su hija Violeta, de 11 años, tiene algo que ver. Dolores sobrevivió al intento de asesinato de su propia madre cuando tenía la misma edad que Violeta. Ahora, siente que su madre, a través de Violeta, ha regresado para terminar lo que comenzó años atrás.

JIMENA MONTEOLIVA

Es una productora, guionista y directora Argentina. Como directora ha hecho **"Clementina"** (galas Blood Window, Cannes 2017), continuó con **"Matar al dragón"** (ganadora de varios premios, entre otros mejor largometraje y dirección en el Macabro, Final Girls Chile y Bogotá Horror Film Festival). **"Bienvenidos al Infierno"**, su tercer largometraje, se estrenó en Sitges, BAFICI, BARS, entre otros. Se encuentra actualmente postproduciendo **"Simetría"**, su cuarta película.

com
pe
ten
cia

**Competencia
Videoclips
Jujeños**



ALT + F3 LO VI
XTV INSPIRACIÓN LAYUGULAR
¿EN CUÁNTO TIEMPO SE LLEGA A MARTE? ASTERIÓN
JUJEÑITA DEL CARMEN EL DIABLO
VARELA MANIFIESTO KAWSAY RUT
ALONSO
SIN ELLA CHINO Y
LA REVELIÓN SOBRIO DARKOS VAMONOS YA! VALILO FT WARA
CALPANCHAY
VIDAS PRESTADAS DANI
GARCÍA INTROSPEXIÓN NAVI

vi
deo
clips

JUJUY / 2024 / ROCK

ALT + F3

ARTISTA

Lo vix tv

El debut visual de Lo Vix Tv se construye sobre la disonancia entre el triunfo y el vacío. Entre cerros y asfalto, verde y luces de sodio, pellizcamos algo de la urbanidad de San Salvador de Jujuy.

FACUNDO PASTRANA

Es un realizador cinematográfico egresado de la ENERC NOA. Radicado en Jujuy, se especializa en guion y dirección de ficción y formatos musicales. Es guionista de Plumas, cortometraje con recorrido internacional, y de Tres días antes de la primavera. Sus videoclips fueron premiados en el FAB y es cofundador de Ciénaga Estudio.

DIRECCIÓN. **Facundo Pastrana**

PRODUCCIÓN. **Estefanía Iriarte**

GUIÓN. **Facundo Pastrana**

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA. **Gaston Villanueva**

DIRECCIÓN DE ARTE | ESTILISMO. **Emilce Reyna**

EDICIÓN. **Pablo Nieto**

SONIDO. **Diego Blaz**

INTÉRPRETES | ACTORES. **Gabriel Rodríguez**

COMPOSICIÓN | LETRA. **Genaro Trevisiol**

CONTACTO

Ciénaga Estudio

EMAIL. cienagaestudiojujuy@gmail.com

IG. [@cienaga_estudio](https://www.instagram.com/cienaga_estudio)



JUJUY / 2024 / ROCK

¿En cuánto tiempo se llega a Marte?

Asterión

ARTISTA

Entre montañas silenciosas y paisajes que parecen de otro planeta, un joven se ve atrapado por la imagen de una mujer que sólo existe en los reflejos. Su figura aparece y desaparece en los espejos, desafiando los límites entre la realidad y la ilusión. Fascinado y perdido en su propio deseo, el protagonista comienza un viaje interior donde la obsesión se confunde con la locura. Filmado íntegramente en Jujuy, recorre escenarios emblemáticos como Yacoraité, Colonia San José, la Quebrada de Humahuaca, las Termas de Reyes, El Carmen y Yala, donde la fuerza del paisaje se convierte en un personaje más: un espejo natural que refleja los estados emocionales del protagonista. A través de una estética visual que alterna lo onírico y lo real, el videoclip propone un viaje simbólico hacia lo desconocido, donde la búsqueda de una mujer imposible se transforma en una metáfora de la distancia entre los sueños y la realidad.

MICAELA RIVAS

Argentina. Nacida en Jujuy, es realizadora cinematográfica y comunicadora social, egresada de ENERC y UNJU, actriz, poeta y creadora de contenido con una trayectoria que crece año tras año, habiendo trabajado en producciones con Netflix, es quien dirige el presente videoclip.

DIRECCIÓN. **Micaela Rivas**

PRODUCCIÓN. **Leandro Alfaro**

GUIÓN. **Micaela Rivas**

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA. **Álvaro Sánchez**

DIRECCIÓN DE ARTE / ESTILISMO. **Micaela Rivas, Leandro Alfaro**

EDICIÓN. **Álvaro Sánchez**

SONIDO. **Facundo Sánchez**

INTÉRPRETES / ACTORES. **Antenor Vera, Agustina Velarde, Leandro Alfaro, Ignacio Medina, Francisco Gómez.**

COMPOSICIÓN / LETRA. **Leandro Alfaro**

CONTACTO

Leandro Alfaro, Micaela Rivas

EMAIL. **leandro.alfariin@gmail.com**

micarivas.comunicacion@gmail.com

IG. **@leandro.alfaro_ @micarivas**

JUJUY / 2024 / REGGAE

Inspiración La Yugular

ARTISTA

Es un regalo de la Pacha Mama.

ADRIÁN OGANDO

Argentino. Directivo de Wayruro Comunicación Popular, Fundación creada en 1994 - S.S. de Jujuy, Jujuy, Argentina. Director de JUJUY/CORTOS, Primera Muestra Internacional de Cortometrajes, organizada de manera ininterrumpida desde el año 2002 en la provincia de Jujuy. Realizador Integral. Editor y Montajista. Diseño de Sonido . Post producción sonora y audiovisual. Color Grading - Diseño Gráfico - Branding - Motion Graphics. Docente de Imagen en Movimiento y Lenguaje Audiovisual en la Universidad Católica de Santiago del Estero desde 2017.

DIRECCIÓN. Adrián Ogando
PRODUCCIÓN. La Yugular / Adrián Ogando
GUIÓN. La Yugular / Adrián Ogando
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA. La Yugular y
Adrián Ogando
DIRECCIÓN DE ARTE / ESTILISMO. La Yugular y
Adrián Ogando
EDICIÓN. Adrián Ogando
SONIDO. La Yugular
INTÉRPRETES / ACTORES. La Yugular y
Gaspar Om
COMPOSICIÓN / LETRA. La Yugular

CONTACTO

ENCARGADO / PRODUCTORA. Adrián
Ogando/Wayruro Comunicación
Popular
EMAIL. adrianogando@gmail.com

JUJUY / 2025 / POP ROCK

Introspección

ARTISTA

Navi

“Introspección” es un recorrido visual surrealista y emocional. A través de escenarios oníricos, el protagonista se sumerge en un viaje introspectivo donde enfrenta miedos, deseos y confusiones tras una intoxicación causada por una bacteria ingerida en una cerveza. En un bar distorsionado, NAVI se rodea de figuras extrañas y situaciones absurdas que lo llevan a cuestionar su identidad.

DIRECCIÓN. **Agustin Dorado**

PRODUCCIÓN. **José Luis Contreras**

GUIÓN. **Agustin Dorado**

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA. **Agustin Dorado**

DIRECCIÓN DE ARTE | ESTILISMO. **Rocio Vargas**

EDICIÓN. **Carlos Allocco**

SONIDO. **Juan Ferrero**

Intérpretes | actores: **Gabriel**

Montaño - Wara Avila

Composición | Letra: **Gabriel**

Montaño

CONTACTO

Difu Producciones

EMAIL. doradoagustin96@gmail.com

IG. [@agus.dorado](https://www.instagram.com/agus.dorado)

[@difu_producciones](https://www.instagram.com/difu_producciones)

JUJUY / 2025 / FOLKLORE

Jujeñita del Carmen El Diablo Varela

ARTISTA

Explora, a través de la melodía, una nostalgia que habita en un romance adulto, natural y tierno. Entre flores y calor, el videoclip se sumerge en el verde jujeño, donde el baile y las miradas construyen una intimidad sensible con actores locales.

ESTEFANÍA IRIARTE

Es una realizadora audiovisual de El Carmen, formada en la ENERC NOA. Fundó Ciénaga Estudio en 2020. Dirigió el cortometraje Plumas, premiado y con recorrido internacional. También realizó obras como ALT+F3 (Mejor Videoclip FAB 2025) y Jujeñita del Carmen, presentes en festivales. Actualmente dirige Tres días antes de la primavera.

DIRECCIÓN. Estefanía Iriarte

PRODUCCIÓN. Estefanía Iriarte

GUIÓN. Facundo Pastrana / Estefanía Iriarte

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA. Gastón Terrazas

DIRECCIÓN DE ARTE / ESTILISMO. Emilce Reyna

Edición- Facundo Pastrana

INTÉRPRETES / ACTORES. Alfredo Sandoval |

Virginia Yurquina

COMPOSICIÓN / LETRA. Raúl Varela

CONTACTO

Ciénaga Estudio

EMAIL.

ciénagaestudiojujuy@gmail.com

IG. [@ciénaga_estudio](https://www.instagram.com/cienaga_estudio) Instagram

JUJUY / 2025

Manifiesto Kawsay

Rut Alonso

ARTISTA

Es una declaración poética y política que reivindica el sumaj kawsay como horizonte de vida y resistencia frente al despojo. A través de Rut, el videoclip traza un camino de memoria y sanación donde el ajayu se fortalece en comunidad. Guiada por mujeres y abuelas, la danza, el pujllay y el canto reviven saberes ancestrales que invitan a volver al equilibrio con la Pachamama y a sostener, juntas, otros modos de habitar el mundo.

LUCIANA E. QUISPE

Nación quechua (actual Argentina). Realizadora Cinematográfica (ENERC, 2023), Antropóloga e Investigadora. Activista por los derechos de los pueblos indígenas.

KUNTUR VARGAS

Nación chicha-kolla (actual Argentina). Es Profesor de Inglés (2019). Comunicador intercultural (2019) y Técnico en Cultura Quechua y Revitalización Lingüística (2016). Realizador audiovisual. Activista ambiental.

DIRECCIÓN. Luciana Quispe y Kuntur Vargas

PRODUCCIÓN. Luciana Quispe, Kuntur Vargas y Victoria Meza

GUIÓN. Colectivo Manifiesto Kawsay

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA. Yesica Patto

DIRECCIÓN DE ARTE / ESTILISMO. Colectivo Manifiesto Kawsay

EDICIÓN. Nahuel Martínez

INTÉRPRETES / ACTORES. Magdalena Zerpa, Elvira Benicio, Irma Valerio y Grupo de Danza Pujllay "Juventud Villa Cortéz"

COMPOSICIÓN / LETRA. Rut Alonso

CONTACTO

Luciana Estefanía Quispe

EMAIL. lucianaestefaniaquispe@gmail.com

IG. [@qespi_yaku](https://www.instagram.com/qespi_yaku)

JUJUY / 2025 / TROPICAL

ARTISTA Sin Ella Chino y La Revelión

Ambientado en un hospital psiquiátrico, el relato sigue a un hombre que, tras ser abandonado por la mujer que ama, pierde la razón y comienza a verla en cada rincón, como una aparición que lo persigue. El videoclip combina drama psicológico y estética de suspenso, con una puesta en escena sombría y cargada de simbolismo. Cada integrante del grupo asume distintos roles dentro de la historia, borrando los límites entre músicos y personajes. El resultado es una pieza intensa y visualmente poderosa, que explora los límites de la obsesión, la locura y el amor perdido.

SILVINA ESTER TEJERINA

Es realizadora audiovisual, directora y productora jujeña. Es cofundadora y directora de Clementina Productora Audiovisual, desde donde desarrolla videoclips para artistas de Jujuy y el norte argentino. Se desempeña al frente de las áreas de comercialización y preproducción, coordinando integralmente cada proyecto desde su concepción hasta su realización.

DIRECCIÓN. **Silvina Tejerina**

PRODUCCIÓN. **Daniel Garzón**

GUIÓN. **Daniel Garzón / Silvina Tejerina / Pablo Quispe**

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA. **Pablo Quispe**

DIRECCIÓN DE ARTE / ESTILISMO. **Daniel Garzón / Silvina Tejerina**

EDICIÓN. **Pablo Quispe**

INTÉRPRETES / ACTORES. **Cintia Alvarez / Daniel Garzón**

COMPOSICIÓN / LETRA. **Derechos Reservados**

CONTACTO

Silvina Tejerina | Clementina Productora Audiovisual

EMAIL. **pabloquispe3@gmail.com**
Instagram / Facebook / X / Tik Tok

JUJUY / 2024 / ROCK

ARTISTA Sobrio Darkos

Tras la separación de su novia, Leo se ve inmerso en un duelo que lo lleva a aislarse en su departamento. Allí los recuerdos golpean su psiquis de tal forma que él deberá salir cuanto antes de esta ebriedad emocional que no lo deja en paz.

GASTÓN VILLANUEVA

Nació en Jujuy, Argentina en el año 1997. Desde joven, su interés por el cine y la música, lo llevaron a explorar su creatividad, a tal punto que hace unos años se recibió de realizador audiovisual en la Escuela Nacional de Cine (ENERC NOA). Y a partir de entonces ha participado y realizado videoclips, cortometrajes y canciones musicales, que lo formaron para dirigir su primer videoclip para la banda Darkos, de la cual es también miembro fundador.

DIRECCIÓN. **Gastón Villanueva**

PRODUCCIÓN. **Malena Elcontar**

GUIÓN. **Gastón Villanueva**

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA. **Carolina Sosa**

DIRECCIÓN DE ARTE. **Elías Flores**

EDICIÓN. **Pablo Nieto**

INTÉRPRETES / ACTORES. **Darío Maximiliano Cruz y Sofía Nieto**

COMPOSICIÓN / LETRA. **Esteban Villanueva**

CONTACTO

Gastón Nahuel Villanueva

EMAIL. villanuevagaston97@gmail.com

IG. [villanuevagaston97](https://www.instagram.com/villanuevagaston97)

[darkos_band](https://www.instagram.com/darkos_band) (banda)

JUJUY / 2025 / REGGAE ANDINO URBANO

ARTISTA

Vamonos Ya! Valilo ft Wara Calpanchay

Dos chicas que se gustan, comparten su tiempo en Tilcara y Maimará, practican skate y hacen música hasta que deciden irse juntas de viaje.

MARTINA CRUZ

Es realizadora audiovisual, directora y productora egresada la ENERC. Fue productora de cortometrajes como “Kakuy” (2019) “Hermanas del Viento” (2024) y guionista de “La Sangre de Saturno” (2022). Dirigió los videoclips “Vámonos ya!” para Valilo y “11:11” para Ami Sixx.

DIRECCIÓN. Sol Felicitas Araya

ASISTENTE DE DIRECCIÓN. Agustina Guerra

PRODUCCIÓN. Pablo Fabián Cortéz- José Luis Contreras

ASISTENTE DE PRODUCCIÓN. Nahuel Almada - Silvia Torrez

GUIÓN. Sol Felicitas Araya

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA. Emilio Grosso

ASISTENTE DE DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA. Kevin Wright

DIRECCIÓN DE ARTE / ESTILISMO. Emilce Reyna - Guillermina Pasin

EDICIÓN. Emiliano Aybar

INTÉRPRETES / ACTORES. Camila Farfán - Wara Calpanchay -
Matías de la Riva

COMPOSICIÓN / LETRA. Camila Farfán - Wara Calpanchay

CONTACTO

Pablo Fabián Cortéz

EMAIL. pablofacortez@gmail.com

FB. Chan Guzmán

IG. [chan.guzmánloera](https://www.instagram.com/chan.guzmánloera)

JUJUY / 2024 / FOLKLORE

Vidas prestadas

ARTISTA

Dani García

Retrata las vidas de una mujer jujeña repitiéndose y resignificándose de diferentes maneras.

OSVALDO MATÍAS REYNOSO

Nació el 2 de Agosto de 1991 en San Fernando Del Valle de Catamarca, Argentina. Actualmente reside en Tilcara, Jujuy Estudió Cine y Televisión Facultad de Artes, (UNC). Diplomado en Escenotécnia (UNA) Universidad Nacional de las Artes y Antropología y Gestión sociocultural (UNCA, ISAC), Catamarca

DIRECCIÓN. **Osvaldo Matías Reynoso**
PRODUCCIÓN. **Daniela Teresa Isasmendi**
GUIÓN. **Matías Reynoso**
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA. **Matías Reynoso**
DIRECCIÓN DE ARTE / ESTILISMO. **Zulema Benicio**
INTÉRPRETES / ACTORES. **Pamela Benicio**
COMPOSICIÓN / LETRA. **Dani García**

CONTACTO

Daniela Teresa Isasmendi
3885850953
EMAIL. teresaisasmendi05@gmail.com
IG. [@teresacerezaa](https://www.instagram.com/teresacerezaa)

Uruguay País invitado

Bajo el programa especial titulado “Desde las montañas, miramos el mar”, el Festival busca tender un puente cultural y profesional con una de las cinematografías más pujantes de la región. La elección de Uruguay responde a su consolidación global, impulsada por una alta calidad narrativa y políticas públicas de vanguardia que hoy sirven de modelo para Latinoamérica y el mundo.

AICAU

Agencia del Cine
y el Audiovisual
del Uruguay

Un cabo suelto

DE DANIEL HENDLER

Perros

DE GERARDO MINUTTI

El Susurro

DE GUSTAVO HERNANDEZ IBAÑEZ

Un futuro brillante

DE LUCIA GARIBALDI

La nieve entre los dos

DE PABLO MARTINEZ PESSI

Los Ciclos

DE MICAELA SOLÉ

Abrazos, Joao

DE NARELLA CORREA Y FERNANDA MENDEZ

La traspachada

DE MARU COLMANI



Funciones de Alturas

11ª EDICIÓN



CIELO

ALBERTO
SCIAMMA

Santa, una campesina rural, se arrodilla junto a un lago en el desierto y se traga uno de los peces que nadan bajo su reflejo. Despierta transformada. Regresa a casa para cumplir un acuerdo: la niña debe acabar con la vida de su madre y luego llevarla a través del desierto hacia el cielo, un lugar que creen tan real como cualquier otro. Durante su viaje, Santa se encuentra con un sacerdote y un grupo de luchadoras que la guían en su camino. También en ese camino está, inicialmente, su némesis: un policía brusco que arresta a Santa, pero luego comienza a sospechar que tiene poderes milagrosos y que un pez podría vivir en su interior. ¿O es esto solo un producto de las fantasías de la niña? Pronto comprende que, para lograr su propia salvación, debe unirse a Santa en su búsqueda hacia el otro mundo más allá del horizonte.

104' / ATP

REINO UNIDO / BOLIVIA

2025



ABRAÇOS, JOÃO

NARELLA CORREA Y
FERNANDA MENDEZ

Intento acercarme a un hombre que solo conozco por omisión: mi abuelo. Entre cartas guardadas, escasas fotos y recuerdos ajenos, exploro los huecos y los silencios que forman la vida de un hombre que nunca conocí.

12' / ATP

URUGUAY

2025



Inés viaja a Kiruna, un pueblo sobre el círculo polar ártico-sueco y a más de trece mil kilómetros de Uruguay. Revisa su pasado de exilio plasmado en centenares de cartas escritas a mano entre ella y su padre, preso durante 14 años en Uruguay. Cartas en las que compartieron sueños y dificultades, donde la escritura y la familia se convirtieron en un puente para estar juntos, donde sea.

83' /ATP

URUGUAY

2024



El Canal Beagle, punto de unión entre los océanos Atlántico y Pacífico, constituye uno de los rincones más desconocidos de la Tierra por la singularidad de su vida submarina. Este documental registra el encuentro de científicos del CONICET al presenciar por primera vez las imágenes submarinas obtenidas en una reciente expedición a las profundidades de Tierra del Fuego. Bajo el lema “En busca del One Piece hasta el fin del mundo”, esta colaboración con Netflix busca conectar el asombro del entretenimiento con el rigor de la investigación. A través de las reacciones y el análisis de los expertos, la obra revela la vasta biodiversidad del Mar Argentino y busca despertar nuevas vocaciones, demostrando que el tesoro más valioso de nuestras aguas es el conocimiento y la preservación de la vida en el último rincón del mapa.

39' /ATP

ARGENTINA

2026



LA
TRASNOCHADA MARU
COLMANI

Dos chicas se conocen a la espera de un ómnibus en la terminal de Piriápolis. Son las 00, y el próximo ómnibus sale a las 7 de la mañana. Lo que empieza con una conversación con un poco de roce y pocas ganas de hablar, termina convirtiéndose en un romance de una sola noche de verano.

25' / +13

JUJUY / ARGENTINA

2024



LOS CICLOS MICAELA
SOLE

Los ciclos acompaña la vida de MARÍA, desde su primera menstruación hasta la última, revelando su experiencia vital y la de las mujeres de su familia, que la preceden y la suceden, a través de las emociones que les atraviesan el cuerpo.

17' / ATP

CATAMARCA / JUJUY / LA RIOJA / SALTA
SANTIAGO DEL ESTERO / TUCUMÁN

2025



Los Saldaña tienen nuevas tareas para el verano: cuidar el perro y la casa de los Pernas, sus vecinos. La casa es un pequeño lujo que provoca la envidia del barrio y los Saldaña, abusando de sus deberes de caseros improvisados, vivirán sus propias vacaciones en ella. La desaparición inesperada del perro será el disparador para un enfrentamiento violento, miserable y psicológico entre ambas familias.

102' / +13

URUGUAY / ARGENTINA 2025



Elisa es una de las últimas jóvenes escogidas para ir al Norte, una suerte de tierra prometida donde se está haciendo historia. Todo su entorno, incluso su querida Madre, esperan con emoción su partida. Pero pronto Elisa se da cuenta de que no quiere irse y que con decirlo no es suficiente.

98' / +13

URUGUAY / ARGENTINA
ALEMANIA 2025



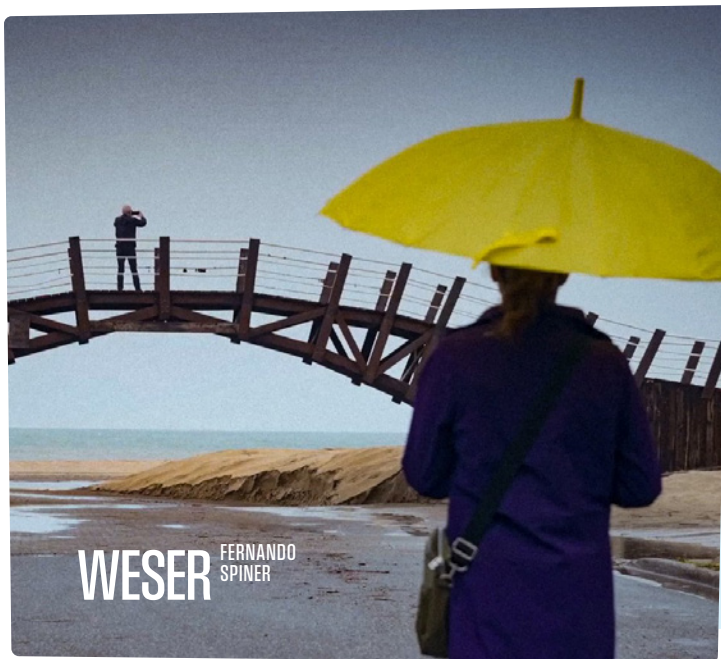
**VIDAS
IMAGINARIAS** FEDERICO
CARDONE

Las maldiciones no duran para siempre, al menos eso piensa Vera, una joven que intenta hacer una película sobre el escritor Antonio Di Benedetto. Todo empieza con su primer cuento en un zoológico durante una noche de eclipse. Una trama extraña y precisa que contiene la clave de su vida.

80' / +16

ARGENTINA

2025



WESER FERNANDO
SPINER

En un pequeño pueblo costero, un grupo de personas aisladas durante la cuarentena por COVID busca consuelo y sentido en la poesía frente a la presencia de la muerte, mientras se aferra a la fantasía de reconstruir sus vidas fracturadas. La película entrelaza lo real y lo onírico, explorando al cine como refugio y reflexionando sobre la naturaleza humana y el poder del arte para trascender la desesperación. WESER es un ensayo poético experimental sobre la muerte, inspirado en historias reales.

85' / ATP

ARGENTINA

2025



Horror Andino

11ª EDICIÓN



En una época de sequía, un niño perdido aparece en un remoto poblado andino a finales del siglo XIX. Nicanor, el sacerdote del pueblo, decide cuidarlo y descubre que unas gotas de sangre del pequeño hacen que los cultivos crezcan y den frutos mágicamente. Al poco tiempo, Nicanor se da cuenta de que la única forma de mantener al niño vivo es alimentándolo con sangre humana. El sacerdote tendrá que decidir si cuida del pequeño y le lleva nuevas víctimas o si deja que muera, sabiendo que también morirán los cultivos de los que se alimentan los campesinos.

96' / +13 ECUADOR / PERÚ / ESPAÑA / CANADÁ 2024



Akapana y su familia elaboran tamales para vender en el desentierro del carnaval, mientras la radio emite una noticia sobre misteriosos ataques a lo largo del país. La familia se verá obligada a sobrevivir a toda costa cuando un brote viral convierta a la gente en infectados sedientos de sangre.

12' / ATP JUJUY / ARGENTINA 2024



EL SOLDADO Y EL DIABLO

ARACELI JOANA ELIZABETH AGUIRRE
IGNACIO SÁNCHEZ MOREAU

17' / ATP

JUJUY / ARGENTINA

2023

A fines del siglo XIX, Laureano, un soldado argentino de origen coya, se encuentra deshidratado, hambriento y perdido en la puna jujeña. Durante el viaje para volver a su cuartel, Laureano tendrá un encuentro con el diablo, quien lo juzgará por los crímenes cometidos contra su propio pueblo.



EL SUSURRO

GUSTAVO HERNÁNDEZ
IBÁÑEZ

101' / +18

URUGUAY / ARGENTINA

2025

Huyendo de su violento padre, Lucía y Adrián se refugian en una mansión remota. Con la ayuda de una microcámara oculta en un gato, Lucía descubre un secreto aterrador: sus vecinos forman parte de una red criminal que secuestra a adolescentes para hacer películas snuff, y pretenden deshacerse de los hermanos. Mientras Lucía lucha por proteger a Adrián, debe enfrentarse a una oscura maldición familiar que los persigue hasta su nuevo refugio.



Natalia, Mariela y Josefina son amigas inseparables, locamente enamoradas de Diego, un amigo de la infancia. En el conflictivo verano de 2001 aparece Silvia, mundana y mayor, que lo cautiva.

Entonces Natalia pide ayuda a su abuela, que la adentrará en el reino de los hechizos y la magia negra.

95' / +16

ARGENTINA / MEXICO
ESPAÑA

2025



Lucia es psicóloga y trabaja en la línea de asistencia a víctimas de violencia familiar en el interior de Argentina. Una noche la oscuridad invade su casa y es atacada por un macabro ser, al tiempo da a luz a su hijo.

121' / +13

ARGENTINA

2023



Nicasio, un hombre acosado por la culpa y la necesidad, en un acto desesperado se adentra a la ciudad para asaltar una despensa, pero un acto inesperado hará que la realidad se fracture. Atrapado en ese amasijo de posibilidades, la oscuridad se vuelve espejo y juicio.

15' / ATP

CATAMARCA
ARGENTINA

2025



En el pueblo abandonado de Providencia, una curandera solitaria, la vieja Cora, lucha contra un mal ancestral que emana de un pozo maldito, reclamando un sacrificio humano.

Tras la muerte de su nieta, Serafina, Cora se ve atrapada en un dilema moral, debatiéndose entre completar el maleficio o proteger el alma de su nieta. Con la amenaza de que el espíritu de Serafina se convierta en un duende vengativo, Cora realiza un ritual desgarrador para liberar su alma de su cuerpo muerto y cerrar el pozo de una vez por todas.

Mientras tanto, en Buenos Aires, una niña llamada Diana enfrenta las consecuencias de la maldición, simbolizando el oscuro legado que atraviesa fronteras y generaciones.

25' / +13

JUJUY / ARGENTINA

2024



La familia Quispe, que vive en un puesto alejado de la civilización, acaba de perder a la madre. Rocío la única mujer debe quedarse sola a cuidar el puesto mientras el resto de la familia lleva las mulas cargadas con lana al pueblo. Un día se presenta un hombre solo, en busca de refugio para pasar la noche.

14' / ATP

CATAMARCA
ARGENTINA

2025



Cine de Animación

11ª EDICIÓN



Un anciano adepto a sus costumbres no se percata que su tipo de vida, no solo daña al mundo en el que vive, si no lo distancia de la relación con su nieto. Al final, el anciano recapacita su actitud a través del amor a su nieto a quien salva de una cruel ventisca convirtiéndose en árbol.

8' 44" / ATP

MÉXICO

2025

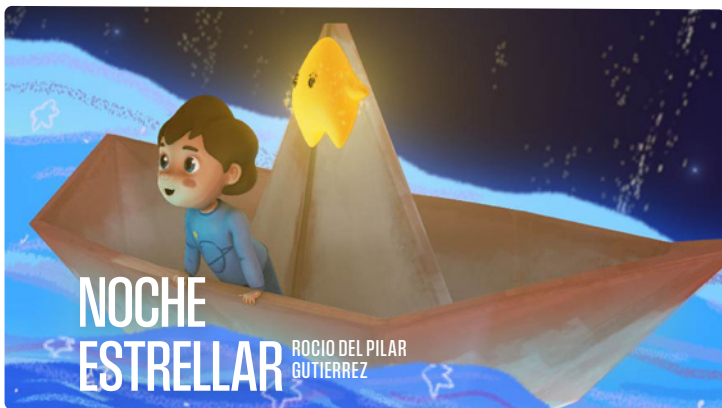


Un grupo de tres amigos emprenden su típico viaje al bosque hacia su guarida, sin darse cuenta de que uno de ellos esconde un secreto que podría cambiar sus vidas para siempre.

4' 17" / ATP

CHILE

2022



Un niño de seis años llamado Leo recibe la visita de una estrella mágica que lo lleva en un viaje espacial. Mientras se divierten en el camino, llegan a una isla flotante. En su centro, hay un gran templo donde Leo finalmente resuelve su dilema emocional.

3' 23" / ATP

CHILE

2024



Un cortometraje animado con arcilla fresca sobre la historia del Ecocidio vista desde los ojos de la Pachamama. Ella es una anciana de barro que siente calor y no puede dormir, descubre que la temperatura global es muy elevada. Entristece al ver la cantidad de acciones naturalizadas que dañan al medio ambiente además de reconocer que el ser humano es incapaz de modificar su accionar.

8' 13" / ATP

ARGENTINA

2025



Dos amigos descubren un tesoro escondido, pero ambos se niegan a aceptarlo. Juntos, encuentran una solución que traerá un hermoso futuro para todo el pueblo. El Jardín Mágico es una historia sobre la generosidad y el poder transformador de los verdaderos tesoros.

6' / ATP

BRASIL

2025



Al final del verano, Ficus vive en un árbol, una hojita que, a diferencia de las demás, tiene una pequeña mancha naranja. Quiere unirse al grupo, pero se burlan de él. Hasta que todos aprenden a aceptar la diferencia con la llegada del otoño.

4' 01" / ATP

COLOMBIA

2023



Un cuadradito busca su lugar en un mundo donde solo viven círculos y triángulos.

5' 21" / ATP

ARGENTINA

2024



Durante la temporada de caza, una madre carpincha huye con sus crías hasta un gallinero junto al arroyo. La convivencia entre gallinas y carpinchos se vuelve tensa: hay sospechas, límites marcados y un gallo vigilante. Pero la curiosidad de un pollito y un pequeño carpincho abrirá la puerta a una amistad inesperada que desafía las normas del corral. Cuando la amenaza humana se acerca, los animales deberán decidir entre el miedo y la solidaridad. Una historia sobre la desobediencia, la libertad y los vínculos que nacen más allá de las especies.

10' 34" / ATP

URUGUAY

2024



Encerrados en una habitación con un ventiluz, Pájaro le enseña a Pajarito cómo volar, a pesar de que él no tiene alas. La aparición de un misterioso maletín arruinará los planes de Pájaro, y le revelará a Pajarito una inesperada posibilidad de escape.

9' 12" / ATP

ARGENTINA / FRANCIA

2024



La Pachamama es una criatura mágica que protege y da vida a nuestro planeta. Su ciclo natural se verá interrumpido cuando la contaminación se active e intente eliminar la existencia.

5' 32" / ATP

ARGENTINA

2024



TSURU cuenta la historia de un trozo de papel dormido que, tras ser despertado por el aleteo de las alas de un Tsuru (un pájaro origami japonés), emprende un desafiante viaje en busca de la transformación.

6' 13" / ATP

BRASIL

2025



Simula ser un episodio perdido de un programa animado de los '80 hecho para vender juguetes, de la época de He-Man y Thundercats. Tol-Dar es la versión fallida del héroe clásico: no tan valiente ni heroico como aparenta, sus moralejas casi siempre son equivocaciones. Como Johnny Bravo respecto a Elvis, quiere ser pero nunca llega, lo que explicaría por qué, mientras sus pares acumulan remakes, él solo existe como "lost media" del que queda este único episodio.

7' 30" / ATP

ARGENTINA

2025



MUNICIPALIDAD DE
SAN SALVADOR
DE JUJUY



MUNICIPALIDAD
DE **EL CARMEN**



MUNICIPALIDAD DE
SAN PEDRO
DE JUJUY



MUNICIPALIDAD DE
LA QUIACA



Municipalidad de
PURMAMARCA



CONSULADO DE DISTRITO
DEL URUGUAY EN SALTA

Ministerio de
Cultura y Turismo

Gobierno de
JUJUY
Crece con la gente



Perspectiva de Género y Diversidad

11ª EDICIÓN



Tucumán, Argentina, 2014. Una joven ingresa en un hospital con un severo dolor abdominal, sin saber que está embarazada. Despierta esposada a la camilla y rodeada de policías, acusada de haberse provocado un aborto. Tras dos años en prisión preventiva, es sentenciada a ocho años de cárcel por homicidio agravado por vínculo. Una abogada tucumana luchará por su libertad con el apoyo de miles de mujeres y organizaciones, quienes se unirán para cambiar el curso de la historia judicial en Argentina.

105' / +16

ARGENTINA

2025



Ambientado en una comunidad conservadora del Delta del Danubio, el viaje de autodescubrimiento de un adolescente gay choca con los valores tradicionales defendidos por sus padres y vecinos.

105' / +13

RUMANIA

2024



Una estudiante de 17 años decide que va a transicionar hacia una identidad masculina. Su mamá Ana se opone, porque está convencida de que sólo existe el sexo biológico, pero ante la insistencia de su hijx, se ve obligada a revisar la raíz de su miedo. Después de un viaje emocional por la maternidad, documentado en videos caseros, Ana apoya la inminente cirugía de su hijx, que en honor al signo zodiacal de sus padres, escoge el nombre de Leo.

90' / +13

MEXICO

2025



Vlasta Lah fue la primera directora de un largometraje sonoro en Argentina. Los directores realizan una investigación detectivesca desde su infancia en un país desmembrado por la guerra hasta su huida a la Argentina para convertirse en la asistente de dirección más importante de Estudios San Miguel y, finalmente, en la primera directora de nuestro cine.

Su objetivo: recuperarla del olvido.

70' / ATP

ARGENTINA

2025



Tesis ENERC

11ª EDICIÓN

NINGÚN RECUERDO ES VERDADERO DIR. FACUNDO CARRERO
NEUQUÉN / 2023 / 11*

PARA ESCUCHAR CUANDO TE EXTRAÑO DIR. LUNA GUEILBURT
AMBA / 2024 / 14*

MALANDRA DIR. GONZALO ALZAIBAR
AMBA / 2025 / 18*

ESTOY ESPERANDO UNA CASA DIR. NATAL CANO ROJAS
FORMOSA / 2025 / 16*

VOLVER A VERTE DIR. ROMÁN RUBERTIGODOY
SAN JUAN / 2025 / 15*

SRTA. TRANNY DIR. MARIANO CARPIO MORENO Y
GASTÓN SANGUINTE / JUJUY / 2025 / 17*

Desafío Andino

En el marco del Festival Internacional de Cine de las Alturas, la ENERC Sede NOA llevará adelante el Desafío Andino, una actividad académica y creativa destinada a estudiantes de la sede, consistente en la realización integral de un cortometraje en un plazo de 24 horas corridas.

La propuesta busca promover el trabajo en equipo, la resolución creativa, la capacidad de adaptación a consignas específicas y la experimentación con recursos de producción acotados, en el contexto de una experiencia intensiva de realización audiovisual.

FESTIVAL INTERNACIONAL
DE CINE DE PUNTA DEL ESTE



Intendencia de
Maldonado
PARA SEGUIR ADELANTE

DEPARTAMENTO
de CULTURA

**PANTALLA
MALDONADO**

FAB FESTIVAL
AUDIOVISUAL
BARILOCHE

FIDIG

Festival Internacional de Cine sobre
Diversidad y Género de Entre Ríos

**ANIMA
LATINA**

FESTIVAL DE CINE
DE ANIMACIÓN
LATINOAMERICANO

30 SEMANA
DE CINE
en Salta



Ministerio de Cultura,
Turismo y Deporte
Catamarca Gobierno



poncho
2026

ASOCIACIÓN DE CRONISTAS
CINEMATOGRAFICOS
DE LA ARGENTINA

ADN.

Asociación de Directores y Productores
de Cine Documental Independiente
de Argentina



argentores

Sociedad General de Autores de la Argentina

eda

Asociación Argentina
de Editores Audiovisuales

apac

APIMA ▶
ASOCIACIÓN DE PRODUCTORES
INDEPENDIENTES DE MEDIOS
AUDIOVISUALES

ADF
AUTORES DE FOTOGRAFÍA
CINEMATOGRAFICA ARGENTINA



ASOCIACIÓN ARGENTINA DE DIRECTORES Y PRODUCTORES DE CINE DOCUMENTAL INDEPENDIENTE

GORKY
FILMS

PERCEPCIONES
TEXTUALES
sonidos e imágenes en palabras

ESTUDIO
SILVER

DOCUMENTA
SUR



Creaire Traducciones

A A A A
Asociación Argentina de Directores de Arte Audiovisuales

SAPCINE
Salón de Productores y Proyectos
Cinematográficos



**Florencia
Gasparini
Rey**



FilmsTo Festivals

**RALLY
DE PITCH**
DE COPRODUCCIÓN INTERNACIONAL



LA PUERTA
CINEMATOGRAFICA



Bolivia Lab

DIÈGES|2+
RENTAL DE ARTE



ROTACINE
DISTRIBUIDORA AUDIOVISUAL

**Juan
Castrillo
Daje**



MAKAN



ANTARES


CABRA
CAFÉ DE ESPECIALIDAD

CARLINI
Café & Pizze Napoletana

CHOLA

Jugos Naturales
Mechita


raíces
café | comida | jugos


BUKETT
CAFÉ DE ESPECIALIDAD


Viracocha
Cocina Regional

ESPACIO
Quiemes

ALTO
Resto Bar

SUMA QAMAÑA S.A.S
Alimentación Consciente

La Italiana
RESTAURANTE & EVENTOS


DolceVita
Café_restó

RESTO PERA PUB
EL ENCUENTRO
LABORES MUSICA Y AMOR

GORRITI
Café - Restaurante

RAPU

BODEGON
CARNEVALE ARTESANAL
567


Papa Pajosa

Makma
SOY NATURAL

AMMÁ
MANEJANDO LA COMBA



¡GRACIAS!

AAJ



FESTIVAL INTERNACIONAL
DE CINE DE LAS ALTURAS

Gobierno de
JuJuy
Crece con la gente